

15th January 1957

కవాలక్ష్మి

GRIHALAKSHMI

1.26 No.1

AS
6



● వనితా మణి కి

13800

సాగరికతవలననే

గౌరవం



చేనేత పస్తాలు, మన దేశంలో అత్యంత కళాకౌశలం గల నమూనాతజ్ఞులు, తంతు వాయులపల్ల నవనాగరిక నమూనాలలో, సాంప్రదాయికంగా నూ, అత్యాధునికంగానూ నేయబడ్డవి. అద్దకపు పనిలో పేరెన్నికగన్నవి. చేనేత చీరలు, ఖన్నాలు, ఇతర వస్త్రవిశేషాలు మీరు కొన్నప్పుడు మీ కెన్నటికీ ఆశాభంగం కలగదు. వాని వెలులుకూడ ఎంతోసరసమైనవి. అందరికీ అనుకూలించునట్టివి.



చేనేత

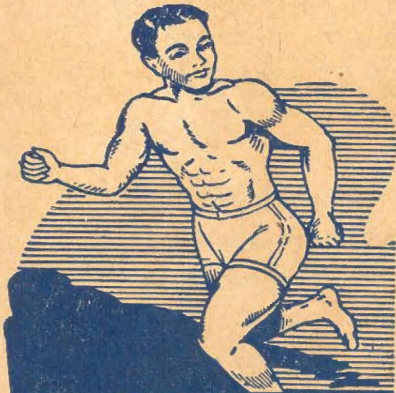
పస్తాలు

సవనాగరికతలో అగ్రస్థానం ; రంగు, నేత, నాణ్యం, నమూనాలలో అమోఘం.

ఆలిండియా హ్యాండ్‌లూం బోర్డు, మదరాసు, బొంబాయి, కాన్పూరు.

QA 56/138

సమస్త జనుల
ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 రోజులకు 8 ఔ॥ రు.3-0-0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

బాధపడు సహోదరీ
మణులకు బుద్ధిమతి



శ్రీల ఆనందానికి
స్త్రీ సుధ

నెలకు 1 రులం రు.4-0-0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

లన్ని మందుల వాపులలోను లభించును

మెదడును చల్లబరచి,
శిరోజములను నల్లబరచి,
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగా మలకతైలము

వెల రు. 2-0-0

వాడిచూడండి.

కేసరి కుటీరం వెహెట్ లిమిటెడ్
()

రాయపేట, మద్రాసు 14.

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టరు కే. యస్. కేసరి

గ్రహమలక్ష్మి.

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రాప్తైబద్ధ : కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౬] జనవరి 1957 [సంచిక ౧

రత్నాలు నాలుగు

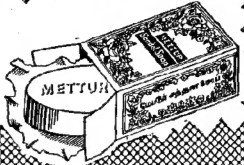


**కావేరి
బార్ సాప్**

**కామధేను
వనస్పతి**



**మేట్టూర్
సాండల్ సాప్**



కావేరి సూపర్

**మేట్టూర్ కెమికల్స్
ఉత్పత్తి**

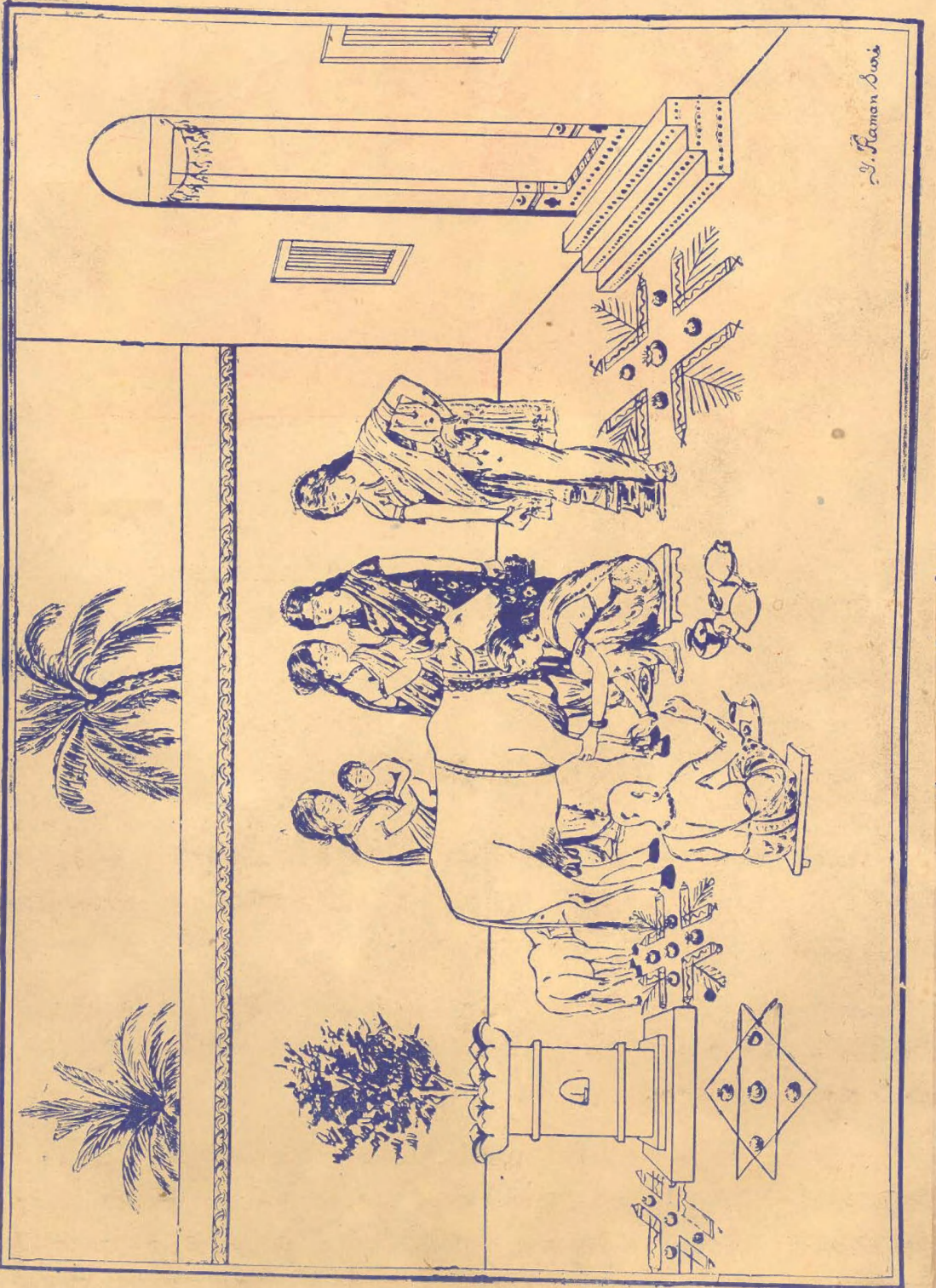
విషయ సూచిక —(౧)—

ముఖచిత్రము : శ్రీమతి భానుమతి

By courtesy of 'SOBHA,

స్వవిషయము	1
దేవదూత : సి. సి. పున్నయ్యగారు	3
మా వినోదయాత్ర : విద్యాన్ శ్రీ వేదము వేంకట కృష్ణశర్మ	7
శ్రీ కామిబాబా - భక్తులు : సి. సి. పున్నయ్య గారు	9
వార్ల నలాపది శ్లోదాం! : శేమాని సంగమేశ్వరరావు గారు	11
ప్రజలలో జానపద సాహిత్య సేకరణ : యన్. నవుస్కినా	16
శ్రీరామ కర్ణామృతము : కల్లూరి ఆహోబిలరావు గారు	19
అభాగిని : 'పల్లపోతు'	21
పంచదూతరం : వడ్డూరి ఆచ్యుతరామయ్యగారు	24
పుట్టబోయే శిశువులు : యం. లక్ష్మీ దేవి	26
జర్మను కథలు : కబుర్లు : 'జర్మానంద'	29
రాగమయి : 'విజయ - రాఘవ'	33
నమో! నమో! : పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు	38
విద్యావతి : శ్రీమతి వసంతాదేవిగారు	39
ప్రేయసివద్దకు ప్రయాణం : గిడుగు వేంకటరామ మూర్తిగారు	41
భారతదేశపు గడ్డివూద వలస ప్రభువులకు స్థానం లేదు	46
ఆంధ్రకవుల వ్యంగ్య వాగ్వైభవం	48
కలగూరగంప	51
స్వీకారము	53
సంపాదకీయములు	54
పంచాంగము	56

శ్రీ. Raman Siva





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



స్వ విషయము

నూతన సంవత్సరంతో బాటు యీసంచిక 26 వ సంపుటము ప్రథమ సంచికగా గృహలక్ష్మి మీ కరకమలముల నలాకరిస్తున్న సందర్భమున పాఠకులను, అభిమానులను మేము హృదయ పూర్వకముగా నభినందిస్తున్నాము.

మా గృహలక్ష్మి ఎప్పటియట్లు అభ్యుదయ రచయిత్రులను, రచయితలను ప్రోత్సహిస్తూ ప్రజలలో వినోద విజ్ఞానముల వ్యాప్తికి తోడ్పడుతూ ప్రత్యేకంగా మహిళాభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహిస్తుంటుంది.

గృహలక్ష్మిలో అనాదినుండి వెలువడుచుండిన గృహవైద్యము, పాకకళ, బ్రతుకు తెరువులాంటి శీర్షికల పునరుద్ధరణకు అనుభవపరులు తమ వ్యాసములు పంపి సహకరించినచో చాల కృతజ్ఞులము. వీటితోబాటు ప్రజల ఆసక్తి ఆదరణల మారగొంటున్న చలన చిత్ర రంగమునకు సంబంధించిన చిత్రసమీక్షలను, కళపరి

శ్రమలకు సంబంధించిన వ్యాపకములను క్లుప్తముగా వ్రాసి పంపినచో సంతోష పూర్వకముగా స్వీకరించి ప్రచురిస్తాము.

పంపే రచనలు నవీనతకు, ఉత్తమ ఆదర్శ లక్ష్యాలకు ప్రాధాన్యత నిస్తూ జాతీయ పురోభివృద్ధిని ప్రోత్సహించుచుండి సాధ్యమైనంతవరకు అచ్చులో ఆరు పుటలకు మించకుండా మంచి దస్తూరితో నుండినచో త్వరగా ప్రచురణ కవశాలములు మొందు.

పత్రికా నిర్వహణలో మా గృహలక్ష్మిని ఆదరించి ఆభిమానించుచున్న వారి సహాయ సహకారములకు కృతజ్ఞత తెలుపునూ అవి కల కావము మాకు లభ్యమయి గృహలక్ష్మి మీ ఆభిరుచుల కనుగుణ్యంగా రూపొంది జాతీయ శ్రీయాపురోభివృద్ధులకు శాశ్వతమైన కృత్తి చేయ గలుగాలని ఆశిస్తున్నాము.



భారత జనమణికి సోహార్దో పర్యవసక్త వచ్చి ఇండియా ప్రభుత్వపు ఆధీనమును స్వీకరించిన యుగోస్లావియా దేశీయ ప్రతినిధి పర్యయనకు శ్రీమతి యమ్. ఆర్. చౌగ్ విమానాశ్రయంలో స్వాగత మిచ్చినప్పుటి చిత్రము

మా వినోదయాత్ర

శ్రీ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ

శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ బాలుర మున్నత పాఠశాలాపాధ్యాయ సంఘమును, విద్యార్థి బృందమును గడచిన యేడెళ్లుగా దక్షిణభారతంలోని అనేకస్థలాలకు యాత్రలువెళ్లి ఆ యా ప్రదేశాల్లోని చారిత్రక విషయాల్ని, నాగరకతా సంస్కృతుల్ని, ఆచార వ్యవహారాల్ని, మానవుల నిత్యజీవిత విధానాల్ని పరిశీలించి, పెక్కు క్రొత్త విషయాల్ని గ్రహిస్తూ వచ్చాయి. ప్రభుత్వ విద్యాప్రణాళికలోకూడా ఈ వినోదయాత్రలకు ఒకప్రత్యేకత ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడ్డవి.

మా విద్యాసంస్థ లోగడ చేసిన యాత్రలు గమనింపదగ్గవి.

- సం॥ము. యాత్రచేసిన స్థలములు
- 1949 :- తిరుచిపావల్లి, శ్రీరంగం,
- 1950 :- మైసూరు, బెంగళూరు.
- 1951 :- తిరువేండ్రం, మధుర, కన్యాకుమారి.
- 1952 :- చిదంబరం, రామేశ్వరం, తంజావూరు
 తిరునెల్వేలి.
- 1953 :- గుంటూరు, నాగార్జునకొండ, అమరావతి, విజయవాడ.
- 1954 :- నేలం, ఏర్కాడు, మెట్టూరు,
 ఈశోడ్డు, భవానీ, కోయంబత్తూరు
- 1955 :- కంచి, తిరువణ్ణామల, చెంజి,
 పుదుచ్చేరి.

వైవాటిలో గుంటూరు ప్రాంతాలతప్ప, తక్కినవన్నీ ఆంధ్రదేశానికి దక్షిణాన గల చోట్లే. అయినా అడ్డుడక్కడా, కనదగిన దృశ్యాలు, వినదగిన చరిత్రాంశాలు పెక్కులు వున్నాయి.

ఈ 1956 సం॥ మా యాత్రామార్గం పశ్చిమోత్తర సీమలకు మళ్ళించాం. బొంబాయి, బేరంగాబాదు,

ఎల్లోరా, అజంతా, హైదరాబాదులకు, సంబంధించిన పెక్కువిచిత్రాలు చూడాల్సి వుబలాటపడ్డాం. ఒక బొంబాయితప్ప మిగిలినవి దక్కను పీఠభూమి లోవి. అందుచేత మాపయనం మొదట సరాసరి బొంబాయికే సాగించాల్సిని తీర్మానించుకున్నాం. కార్యక్రమంగూడ తదనుగుణంగా నిర్ణయించాము. మాతో బాటు ఇద్దరు పాచకుల్ని - వంటపాత్రల్ని, భోజనపదార్థాల్ని తీసుకువెళ్లాం. 'లగేజీ' కొంచెం అధికమయిందే. కాని, తప్పనిసరిగా వాటిని 'రవాణా' చేసుకొనే వేళ్ళాల్నినట్లు ఏర్పడింది. ఇక 'రైల్వే కంపార్టుమెంటులు' 'రిజర్వ్' చేసుకోవటంలా ఎప్పటికప్పుడు ప్రయత్నించటంవల్ల, - కాస్త క్రమ మనిషించినా, మా'లిడరు' - అతడి అనుచరులు, యువకులు, పుత్రాహపరులు అవటంచేత పట్టుదలతో 'రిజర్వ్ మను' పొందగలిగారు. అన్నిచోట్ల మాకూ, మాబలగానీకీ. సమస్త సౌకర్యాలు అమరినాయి.

మా యాత్రకల్పబృందం 23-12-1956 ఉదయః 7 గంటలకు బొంబాయి ఎక్స్‌ప్రెస్సులో బయలుదేరింది. మద్రాసు, 'సెంట్రలుస్టేషనులో' విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు బంధువులు స్నేహితులు వీడ్కోలిచ్చి దీవించి పంపారు.

ట్రోవలో భోజన భోజనాలు కాఫీ ఫలహారాలు మాకు రైల్వేనే నడిచినాయి. గుత్తికి వచ్చేటప్పటికి పొద్దు వాటారింది. గుంతకల్లు స్టేషను చేరుకొనే సరికి బాగా చీకట్లు కమ్ముకున్నాయి. 24-12-56 తారీఖు పగలు 1.5 గంటలకు విజ్జోరియా టర్మినసు బొంబాయి స్టేషనుకు మేమెక్కివచ్చిన రైలు చేరుకొన్నది. దారిలో పూనా దాటగానే కల్యాణ్ స్టేషనువరకు రైలు వెళ్ళటానికి అనుకూలంగా కొండల్లో తొలిచి చేసిన "టన్నలు" - దాదాపు ఇరవై వరకు ఉన్నాయ్. కొండలదారి అర్థ చక్రాకారంగా వుం

డటం, వాటిమధ్య పల్లపుకనమల్లో అక్కడక్కడా చిట్టడపులు పల్లెలు వెలయటం చూచిన ప్రేక్షకులు, ఆ ప్రకృతి రామణీయకతకు ముగ్ధులవుతారు.

విజ్ఞోరియాటర్మినసులో మాకు 'బందాబదర్స్' వారి ప్రతినిధులు స్వాగతమిచ్చారు. తరువాత వారేర్పాటుచేసిన బస్సులలోను టాక్సీలలోను మార్గం వీరూపతియిన (హిరాబాదులోని) 'ధర్మభవను'కు చేరుకున్నాం. దారిబడలికతో డెస్సివున్న చూ యాత్రిక సమూహం రాత్రి భోజనాలయిన వెంటనే నిద్రాడేవిని ఆరాధించారు.

25-వ తారీఖున ఉదయం 8-30 గంటలకే మజ్జన భోజనాదులు ముగించుకొని మధ్యాహ్నానికి కావలసిన ఫలహారాలతో బొంబాయిలోని దర్శనీయస్థలాలను చూడటానికై రెండు బస్సులను "కాక్ట్రా"కు మాట్లాడుకొని ప్రయాణమయ్యాం. సముద్రపు తీరపులా కట్టబడ్డ "గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా" అద్భుతమయిన నిర్మాణం. ఇది ఐదవజార్జి గారు మన భారత దేశానికి చక్రవర్తిగా ఢిల్లీదర్బారు జరుపుకోవటానికి కయి విజయంచేసినపుడు ఓడనిగి తీరాన అడుగుపెట్టటానికి అనుకూలంగా కట్టబడ్డది. దీని కెదురుగా "టాజ్ మహల్" అనే హోటలు కిల్పకళాచాతుర్యానికి వునికిపట్ట. ఈ హోటల్లో మహారాజులు, ప్రభువులు, శ్రీమంతులు బసచేస్తారు. సామాన్య ప్రజల కది అందుబాటులో వుండకపోవటానికి కారణం వారి దుర్బర ఆర్థికపరిస్థితే. ఇక ఇక్కడి ప్రాచీన వస్తు ప్రదర్శనశాల (Museum) చూడలిగిందే; కాని మదరాసు హైదరాబాదులలో ఉన్నవాటికంటే అతిశయించింది కాదు. మృగ ప్రదర్శనశాలకు తక్కిన నగరాల్లోమోస్త్రు ప్రేక్షకులు ఏలాటినుంకిం చెల్లించకక్కరలేదు. మృగాలు కూడా యేమంత విస్తారంగాగాని, క్రొత్తవిగాగాని, విచిత్రంగాగాని కనిపించవు. ప్రేలాడే వుద్యానాలు (Hanging gardens) నిజానికి ప్రేలాడేవి కావు. ఎత్తయిన తిప్పమీద ఇవి వున్నాయి. ఆ కారణం చేత క్రింద కార్లు మొదలగువాటిలో పైరువెళ్లేవారి

కివి ప్రేలాడుతున్నట్లే అగపడతాయి. పైగా వీటి శోభ అంతా రాత్రిపూటలలోనే. ప్రతి వృక్షంలో ప్రతి లతలో రంగురంగుల 'బల్బు'లగుండా విద్యుద్దీపాలు అర్ధచంద్రాకారంగా ప్రకాశిస్తూ కనులపండువుగా వుంటాయి. 'కమలానెహ్రూ'పార్కు' మల బారుగుట్టలకొక దివ్యాభరణం అనవచ్చును. మద్రాసు లోని ప్రజకు 'మెరినాబీచి' యెట్లో అట్టే బొంబాయి లోని 'కమలానెహ్రూ'పార్కు'. భారతదేశంలోని యేగగరంలో ఇంతటి ఆనందదాయకం మనశ్శాంతికరం అయిన పార్కు లేదని చెప్పటం అతిశయోక్తి కాదు. దీనికి సాటి చెప్పాలంటే - ఒక్క బెంగళూరులోని 'లాల్ బాగ్' మాత్రమే కనబడుతుంది. ఇక్కడి దేవాలయాల్లో మహాలక్ష్మీ దేవాలయం చాల ప్రసిద్ధి పొందింది. ఇది సముద్రతీరాన్ని ఆనుకొని వున్నది. ఇక్కడి లక్ష్మీదేవి నిజంగా లక్ష్మీదేవే. ఎల్లప్పుడు వెండిబంగారులలో మునిగి తేలుతూ వుంటుంది. దేవీదీపం మిక్కిలి ఆకర్షణీయమయింది. బొంబాయికి అయిదారు మయిళ్ల దూరంలో "విహార సరస్సు" (Vihar lake) అనే బ్రహ్మాండమయిన చెరువున్నది. చుట్టూ చిన్న చిన్న చెట్ల గుబురులతోడి గుట్టలు - అందలి ప్రకృతివైచిత్ర్యం వర్ణించటానికి అతీయమయింది. తిరుగు ప్రయాణంలో సముద్ర తీరం పొడుగునా మా బస్సులు వెళ్ళేవారి పర్తలా కారంగా ప్రయాణం చేయటంలో (గుట్టలమీద) విద్యుద్దీపకాంతులు విజిమ్ముతూ, అందాలకు ఆట పట్టయి - ఎంతనేపుచూచినా తనినితీరని శోభతో ప్రకాశించే దృశ్యం కన్నులకు గట్టిపట్టుంటుంది. ఈ దారి నే - "రాణి కంఠహారం" (Queen's necklace) అని అంటారు. అది సత్యమూరం కాదు. అక్కడి "క్రాఫర్డ్ మార్కెటు" (Crawford market) మన మార్కెట్ లెట్టుకు మాడింత లుంటుంది. అక్కడ వుండే దుకాణాల్లో నానావిధ వస్తువులు లభిస్తాయి. కాని ధరలు విపరీతం. బొంబాయికి ఐదారు మైళ్ళదూరంలోవున్న 'గోరేగాడ్' (Goregaon) అనేహోట యాంత్రిక క్షీర పరిశ్రమ కాల

(50-వ పేజీ చూడుడు)

శ్రీ శాయిబాబా - భక్తులు

మూలం :

శ్రీ ఎ. వి. శర్మ

అనుసరణ :

శ్రీ సి. సి. వున్నయ్య

(గతసంచిక తరువాయి)

స్వామి కేశవయ్యగారు వేదభాషల్లో నిరాడంబరులు. ఆయన మాటల్లో ప్రేమ ఉట్టిపడుతుంటుంది. ఆయన ఆధ్యాత్మిక శక్తి, ప్రేమ సౌఖ్యములు శ్రీ స్వామిని దివ్య పురుషుడుగా నొప్పిస్తుంటవి. శ్రీ శాయిబాబా కరుణాకటాక్షములకు పాత్రులగుటకు స్వామి కేశవయ్యగారు మార్గదర్శి. ప్రతి గురువారం సాయంకాలం 5-30 గంటలకు ప్రారంభమయిన శ్రీ బాబా పూజారాధనలు గంటసేపు జరిగిన తరువాత ఆరాధనా మందిరం తలుపు తెరువబడుతుంది. కాంతమూర్తిగా సానుభూతి పూరితులైన చూడ్కులతో తానారాధించి అలంకరించిన శ్రీ శాయిబాబా పటము ముందు నిలుచుండి శ్రీ బాబా దర్శనారాధనలకు వచ్చువారి చేతులనుండి పుష్పములను స్వీకరించి శ్రీ బాబాకు సమర్పిస్తారు. భక్తులు తెచ్చిన ఫలభక్ష్యాలను వైవేద్యముపెట్టి ఎవరివివారికిస్తుంటారు. భక్తిపారవశ్యంతో కొందరు ఫలభక్ష్యాలను శ్రీ బాబా పటమున కెదురుగానుంచి వెళ్ళుట కలదు. అలాగ ఉంచి వెళ్ళిన వానిని స్వామి కేశవయ్యగారు తుకు తోచినవారికి పంచిపెడుతుంటారు. స్వామి కేశవయ్యగారు వచ్చినవారికి ప్రతి ఒక్కరికి ముఖాన విభూదిపెట్టి, నోట్ల కొంచము వేసి, చేతిలో కొంచముపెట్టి ముఖంవంక సానుభూతితో ప్రశ్నార్థకంగా చూడ్కులు ప్రసరిస్తారు. అప్పుడాయనలోని దివ్యత్యము ప్రతి యొక్కరిని పులకరింపజేస్తుంది. మనసులో శేవైన చెడ్డతలంపులు, ఉద్దేశములుండి అక్కడికిపోయినవారు ఆ యారాధనా మందిరంలోకి పోలేరు. అలా పోయినా వారి కర్మ విముక్తికి శ్రీ బాబా ఆ దేశానుసారము గడువు నిర్ణయించి

ప్రసాదం యిచ్చిపంపుతారు. తమ బాధలను, సమస్యలను నివేదించి రక్షణను అర్జించిన భక్తులకు శ్రీ బాబానుండి తన ఆధ్యాత్మిక శక్తితో ఆజ్ఞలను స్వీకరించి కర్మ విముక్తికి మార్గములను, నూచనలను యిస్తుంటారు. అవి భక్తులకు సంతృప్తిని, మానసిక శారీరక స్వస్థతలను సమకూర్చుచుండుట మహిమాన్వితంగా నుంటుంది. భక్తులు దండప్రణామము లాచరించునపుడు శిరస్సులను, వీపును స్పృశించడముకలదు. అది వారి కర్మ విముక్తి వేగమును పెంచునని ఆయన విశ్వాసము. నిజానికి ఆయన స్పృహ, భయ, దుఃఖ, కన్దములనుండి త్వరగా విముక్తిని ప్రసాదించు అమోఘమైన ప్రభావముకలది. స్వామి కేశవయ్యగారుపెట్టే ప్రసాదం భక్తులను అన్ని విధాల పరిశుద్ధపరచుటకు దోహదపడినది. వివచన, ప్రమాదావస్థలలోనున్న భక్తుల రక్షణకు శ్రీ బాబా విభూది పాటములను కట్టి యిచ్చి నిర్ణీతకాలంవరకు దగ్గర నుంచుకొనునట్లుగా ఆదేశించిన ఫలితంగా అనేకమంది వీడితులకు రక్షణ, స్వస్థతలు సమకూరుచున్నవి.

శ్రీ కేశవయ్యగారికి శ్రీ బాబా అనుగ్రహం దివ్య దృష్టిని ప్రసాదించింది. అది భక్తుల భవిష్యత్ యోగక్షేమాలను - గృహ సంబంధమైన, సాంఘిక, ఆర్థిక చిక్కులను తెలిసికొనుటకు, కోరినవారికి రక్షణ స్వస్థతల నిచ్చుటకు వినియోగపడుతుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు శ్రీ బాబా సరియైననూచనలు, ఆదేశాలు భక్తుల కర్మ విముక్తికి లభించనప్పుడు గడువును నిర్ణయించి మరొక వారంనాడు రమ్మంటారు. అనాడు భవిష్యత్తును గురించి, సమస్యల పరిష్కారమును గురించి ఉన్న దున్నట్లుగా చెప్పచుండురు.

శ్రీ కేశవయ్యగారు ఏ పరిస్థితులలోను అపోహలను, పేరాశలను, దురాశలను కల్పించరు. ఆయనకు కోప మనేదిరాదు. బహుకొద్ది సరళమైన మాటలలో భక్తుల ప్రశ్నలకు జవాబులిస్తారు. ఆయన ప్రత్యేక ముగా నెవరిని ప్రీతి పరచుటకు ప్రయత్నించరు. అందరు ఆయనకు సమానులు. ఆయన వాక్కులు ప్రతియొక్కరికి ఉపశమనాన్ని కలిగించగల మృదు వైనవి. అందువలన ఆయన మాటలలోని భరింప రాని, సహింపరాని సత్యాన్ని సయితము ఒక్కొక్క ప్పడు భక్తులు ప్రకాంత చిత్తులుగా స్వీకరించకలుగు తారు. గురువారమునాడు శ్రీ స్వామి కేశవయ్య గారిని శ్రీ శాయిబాబా ఆరాధన దగ్గర దర్శించిన భక్తులు ప్రేమసానుభూతులతో కూడిన ఆశీస్సులను పొంది ప్రసాదమును స్వీకరించుట అత్యంతోత్సా హంగా నుంటుంది. స్వామి కేశవయ్యగారి స్ఫూర్తి దుష్ట చింతలను పారద్రోలి పవిత్రులుగాచేసి నైతి కంగా, ఆధ్యాత్మికంగా ఉద్ధరించుచున్నది. ఈర్ష్య, సంకుచిత తత్వాలతో స్వార్థపరులుగా పారమార్థిక చింతకు దూరమయినవారిలో సానుభూతి, దయా దాక్షిణ్యాలను, దానధర్మ గుణాలను, విశ్వప్రేమ, అహింసలను, త్యాగసేవాసక్తిని శ్రీ స్వామి కేశవయ్య గారిని స్వార్థనేవ ప్రోత్సహించుచు మహిమోపే తంగా శాంతి సౌభాగ్య కామకులుగా రూపొందించు చున్నది. ఆయన దివ్య ప్రభావము ఉత్తమ భావా లను, ఆదర్శ లక్ష్యాలను పూరించుచున్నది. ఆయనద్వారా జీవిత మార్గము ననుసరించువారి బంక నుట్టి మృదయాలను అగ్నిలాంటివానిగా శ్రీ శాయి బాబా మార్పుచేయును.

స్వామి కేశవయ్యగారి సందేశములో అత్యంత ప్రధానమైనది పూజాసమయాలలోగాని, మరొకప్పుడు గాని ద్రవ్యరూపంలో కానుకలను స్వీకరించరు. ఆయన పూజారాధనల నిమిత్తం హుండినేకరణను సయితము ప్రోత్సహించరు. 'ధనమే అవినీతికి, పాపమునకు, దుఃఖమునకు కారణమని ఆయన విశ్వాసము.

పూజ్యులు స్వామి కేశవయ్యగారు ఉత్తమశాయి భక్తులు. శ్రీ బాబా ఆధ్యాత్మిక వారసుడుగా ఆయన దివ్యసందేశపు వ్యాప్తికి నిర్విరామంగా కృషిచేస్తు

న్నారు. ఆధ్యాత్మిక పురోభివృద్ధికి శ్రీబాబా సందేశాన్ని దివ్యజ్యోతిగా కలవాడు. ఆయన భక్త కోటికి మానసిక, శారీరక బాధలనుండి విముక్తిని ప్రాసాదించు రక్షకుడు. ఆయన నిస్పృహ, నిరాశలకు బలియయిన అనేకుల జీవితాలలో ఆశను, సౌభాగ్యాన్ని చిగిరిస్తున్నాడు. ఆయన మార్గదర్శకత్వము మన ఆధ్యాత్మికస్థాయిని పెంపుచేయుటతోబాటు మన అవసరా లను అవకాశాలను కనిపెట్టి రక్షిస్తున్న అవతారపురు షుడైన శ్రీ శాయిబాబాపట్ల భక్తిని ప్రోత్సహించి ఆయన అనంత ప్రేమవాత్సల్యాలకు పాత్రులముగా పూర్ణ పురుషుల మగుటకు తోడ్పడుచున్నది.

రోజులు గడచినకొలది భక్తుల సంఖ్యవందలు, వేలుగా పెరిగేసరికి మేడమీదనున్న పూజామందిరము మెట్లెక్కుటకు, దిగుటకు కొంతయిబ్బంది కలిగించింది. భక్తుల అనుకూలాన్నుద్దేశించి ఆ భవనపుక్రింది ముందు వైపుగదిని పూజామందిరంగా మార్చి 1956 సం॥ ఆగష్టు 12వ తేదీ నాడు అందులో వేదోక్తంగా అలంకరించబడిన సింహాసనమీద బాబాపటము ప్రతిష్ఠ చేయబడి, షుమారు వెయ్యిమంది బీదలకు మధ్యాహ్నము అన్నప్రదానము జరిగెను. సాయంకాలము శ్రీబాబా నామసంకీర్తన, భజనలతో ప్రారంభమయిన కార్యక్రమములో దివాన్ బహదూరు కె. యస్. రామ స్వామి శాస్త్రిగారు శ్రీశాయిబాబా సందేశము యొక్క ప్రాశస్త్యమును మద్రాసు వాసుల శాంతి సౌభాగ్యాలనుద్దేశించిదానిని ప్రచారము చేయుచున్న స్వామి కేశవయ్యగారిని గురించి ఉపన్యసించారు.

శ్రీ శాయిబాబా దివ్య సందేశము యొక్క ఆదర్శ లక్ష్యాలనిస్థించి, ఆయనభక్తుడు స్వామి కేశవయ్య గారు మనకెల్లప్పుడు అందుబాటులోనుండి మనలను సరిదిద్దుతూ, స్పృహతపరుస్తూ, పాపమునుండి, దురుద్దేశాలనుండి తప్పిస్తూ జీవితలక్ష్యమైన ముక్తి సాధన యగు ఆత్మజ్ఞానమును పొందుటకు తోడ్పడు గాక ! శ్రీ బాబాయొక్క ఆశీస్సులు ఆయనభక్తులు తమనడతను సరిదిద్దుకొనుటకు, మృదయ పరివర్తన పొందుటకు, ఆత్మలను పరిశుద్ధపరచుకొనుటకు తోడ్పడుగాక !

దేవదూత

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

అవి వేసవికాలపు రోజులు. మధ్యాహ్న సమయము. తారు రోడ్డు భగ భగ మండుతున్నది. ఎండ బడిమికి మనుష్యులు నేదదీర్చుకుంటుంటే పక్షులు సయితము చెట్ల కొమ్మలమీద తలదాచుకొని నోళ్లు తెరచి ఆరాటపడుతున్నవి. జనసంచారము బహుస్వల్పముగా నున్నది. రోడ్డు ప్రక్కగా వీలికలు వేలి కలయిన చొక్కా, పరాయిలతో కాళ్ళకు చెప్పులయినా లేకుండా క్రింద వైన మండుతూ నడుస్తున్నాడు. ఒళ్ళు, గుడ్డలు దుమ్ము ధూళితో ఆవరించియున్నది. ముఖం వాడిపోయి ఏనాడో భోంచేసిన వ్యక్తిలాగ కనుపించాడు. నడక బహు నీరసంగా నున్నది. పదే పదే చేతిలోని రెండు అణా బిళ్ళలను చూచుకుంటూ, మరల పరాయి జేబులో వేసి కుంటూ నడుస్తున్నాడు. దారిన అక్కడక్కడ దుకాణములలో తినుబండారములమ్ముతున్నా, కొనేవాడిలాగ సమీపానికిపోయి మరల వెనుకకు తిరిగి నడక సాగిస్తున్నాడు. తన దగ్గరనున్న బేడ డబ్బులతో ఏదైనా కొనుక్కొనితని ఆకలి తీర్చుకోవాలని యున్నట్లున్నది, కాని దానితో ఆకలి తీరదనే నిస్పృహ అతని వాలకంలో కనుపిస్తున్నది. అతనికి గల ఆశ— సాయంకాలము వరకు అలాగే గడిపితే లభ్యమయ్యే డబ్బులతో కడుపు నింపుకోవచ్చునేది.

అనొకవేపచెట్టు. దాని నీడ అనేకశ్రమజీవులకుఎండలో ఆశ్రయమిస్తుంది. ఏధర్మాత్ముడోచెట్టుమొదట్లో చుట్టూ సిమెంటు అరుగు కట్టించాడు. దానిమీద అనేకులు కూర్చొని, పండుకొని నేదదీర్చుకుంటుంటారు. అక్కడే ఒకడు టీ, రొట్టె ముక్కలు అమ్ముతుంటాడు. మరొక ప్రక్కన ఒక ముసలమ్మ వేరుశనగ కాయలు, ఉడకబెట్టిన చిలకడ దంపలు, రాచ ఉరిసి కాయలు వువ్వలుపెట్టి అమ్ముతుంటుంది. స్రాక్కుతూ స్రాకుతూ ఆ బాలుడు ఆ చెట్టు నీడకు చేరుకొని

అరుగుమీద కూలబడ్డాడు. కోలాహలంగా టీ నీళ్ళకు ముసలమ్మ చుట్టూ గెనుసు గెడ్డలకు, వేరుశనగ కాయలకు ఎగబడుతున్న శ్రమ జీవులు ఆ బాలుని ఆకర్షించారు. కొందరు అప్యాయంగా టీ త్రాగుతున్నారు. మరి కొందరు అరుగుమీద కూర్చొని వేరుశనగ కాయలు, గెనుసు గెడ్డలు తిని కడుపులు నింపుకుంటూ కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. వారి చెవటతోటి, దుమ్ము ధూళితోటి ఆవరించియున్న దేహాలు సూర్యరశ్మిలో తళతళ మెరుస్తున్నవి. వాళ్ళను చూడను చూడను అతని ఆకలితారామండలంగా దహించుకపోతున్నది. అక్కడయున్నవాళ్ళు అతని ముఖ వాలకం చూచి “అయ్యో పాపం! ఎన్ని రోజులయిందో అన్నము తిని” అనకలిగినవారేకాని తామే అర్థ కడుపునా నింపుకోలేని పీడిత ప్రజలు అతనికేం సహాయం చేయగలరు!

అప్పటి వరకు చెట్టునీడననున్న ముసలాడు ఒక చేతిలో కర్ర, మరొక చేతిలో డబ్బాతో వణకుతూ రోడ్డును దాటసాగాడు. సగందూరం దాటేసరికి ఒక పైకిలువచ్చి డీ కొని చేతిలోని కర్ర ఒకవైపు, డబ్బా మరొకవైపు క్రిందపడిపోయి ముసలాడు నేలకొరిగాడు. డబ్బాలోని అణా డబ్బులు రోడ్డు మీద దొర్లిపోయినవి. కనబడి, కనబడని చూపుతో క్రింద దొర్లిపోయిన డబ్బుల కొరకు తవుడులాడ సాగాడు ముసలాడు. వస్తూపోతూవున్నవారు ఎవరి వ్యాపకంమీద వారు వెళుతున్నారు కాని నడిరోడ్డున, మండుటెండలో పడిపోయిన ముసలాడి అతీ, గతీ ఎవరినీ ఆకర్షించలేదు. దీన్ని చూస్తున్న బాలుడు మెల్లగా ముసలాడి దగ్గరకువెళ్లి రోడ్డుమీద దొర్లి పడియున్న డబ్బులను ఏరి డబ్బాలో వేస్తూ “తాతా! యివిగో నీ దొర్లిపోయిన డబ్బులు—ఈ పయస్కులూ తోడు లేకుండా తిరిగితే ప్రమాదం కదూ!— నేను పట్టు

కొని మెల్లగా అవతలికి చేరుస్తాను పద - కార్లు బండ్లు వచ్చేలావల" అని చేయూతయిచ్చి లేపి కర్ర, డబ్బా అందిచ్చాడు.

మెల్లగా నడుస్తూ "ఎవరు బాబూ! నీవు - జీవ దూతలాగ వచ్చావు! నాబోటి దిక్కులేనివాడికి భగవంతుడు తప్ప మరెవ్వరు తోడుంటారు" అన్నాడు.

"తాతా! నాకు నా అనేవాళ్ళవరూ లేరు - ఉన్నవాళ్ళేనా యింకా ఏదైనా నా దగ్గర లభిస్తే దోస్తానునుకునేవారే కాని లేనివూట పిలిచి పిడికెడు మెతుకులు పెట్టేవారులేరు. నీ మాదిరిగానే భగవంతుని సమ్మి తిరుగుతూ, ఉన్నవాడు తిని లేనివాడు లేనట్లుగా జీవయాత్ర సాగిస్తున్నాను. నీకు అభ్యంతరము లేకపోలే నీకు తోడుగానుండి లభించిన దానిని యిద్దరం పంచుకుందాము" అన్నాడు తాను ముసలాడి ప్రాపకంతోనైనా తిండికిలోటులేకుండా జీవయాత్ర సాగుతుండికదా యని. ముసలాడు సయితం తను లేవ లేనిరోజులో కబోదిగా తనకు యీ బాలుడు తోడు నీడగా నుండటానికి భగవత్ప్రేరేపితమై తన దగ్గరకు వచ్చాడనే నమ్మకంతో సరేనన్నాడు.

"ఏం బాబూ! యీ రోజు నీవు భోంచేసినట్లు లేదే - పోయి ఏదైనా తినిరా" అంటూ చొక్కా జేబులోని పావలా బిళ్ళ తీసి యిచ్చాడు. ముసలాడు రొడ్డు ప్రక్కన చతికిలబడి ఆ పిల్లవాడు ఒక రొట్టె ముక్క, టీ నీళ్లు త్రాగి ముసలాడికొక రొట్టె, అరకప్పు టీ తెచ్చి యిచ్చాడు.

ముసలాడి ముఖం వికసించింది. "బాబూ! నీ లాటి పిల్లవాడు నాకున్నట్లయితే యీ వయస్సులో నా కెంత సహాయంగానో ఉండేది" అన్నాడు రొట్టెను తుంచుకొని తింటూ.

"ఆ కారణ తీర్చటానికి నేను వచ్చాను కదా తాతా!" అన్నాడా పిల్లవాడు. రొట్టె తిని, టీ త్రాగి కాగానే ముసలాడు, పిల్లవాడు నగర మధ్యం లోకి వెళ్ళారు.

సాయంకాల నుండి. ఆకాశాన్నంటుకున్న మేడలు, మిడ్డలు, ధగ ధగాయ మానంగా వెలుగు తున్న విద్యుద్దీపాలు యీ ప్రపంచంలో దరిద్రమనేదే లేదనిపిస్తున్నవి. తమ నిత్యజీవితము ఎలాగ గడుస్తున్నా దరిద్రులు, సంపన్నులుకూడ చలవ దుస్తులతో, తళ తళ లాడే నగలతో అటు యిటు తిరుగుతున్నారు. కాని ధరించిన నగలు బంగారపునో కాదో, దుస్తులు తమవోనో కాదో భగవంతునికే తెలియాలి. ఆ విద్యుద్దీప కాంతుల్లో బీదలు, ధనవంతులు ఒకే రకంగానే కనుపించారు. నగరాలలోని లేమిడిని చలవనడ్డలు, కృత్రిమ నగలు మరుగుపరుస్తుంటవి.

జనసమృద్ధిలో ముసలాడు, అతని వెంట బాలుడు "అమ్మా! బాబూ! దిక్కులేనివాళ్ళం - ధర్మం చెయ్యండి" అంటూ దీనాలాపాలు చేస్తున్నారు. కానీ డబ్బు యిచ్చిన ధర్మాత్ములకంటే వాళ్ళ వైపు చూడనైనా చూడకుండా పోయే మహారాజుల సంఖ్యయే అధికమనిపించింది. రాత్రి 9 గంటలయేసరికి రెండు రూపాయల డబ్బులు దొరికినవి. ఇద్దరూ ఆకలిని చల్లార్చుకొని పాడుపడియున్న చావడిలోకి విక్రమించడానికి వెళ్ళారు.

ప్రతిదినం నగరంలో తిరుగుతూ పిల్లాడు ముసలాడిని ఏవేవో ప్రశ్నలు వేస్తుండేవాడు. ముసలాడు సయితం ఓర్పుతో తనకు తెలిసినంతవరకు అతనిని సమాధాన పరిచేవాడు. త్రోవన ఎత్తైన భవనాలతో పాటు ఉన్నతులైన వ్యక్తులు సయితం వారి కెదురయ్యేవారు. అందులో ముసలాడికి పూర్వపరిచితులే కాదు - తన సహాయ సహకారాలతో రాజకీయంగా ఆర్థికంగా ఉన్నత పథమునందుకున్న వారినేకులుండేవారు; వారి అవసరాలు గడిచేవరకు స్నేహితులుగా ఆపులుగానుండి తర్వాత ఆ బీదవాడిని ఆకలి దప్పులకు బలిచేసిన స్వార్థపరులు, ఎదురుపడినప్పుడు సయితం అతనితో పలికిలే ఆజాడబ్బులు యివ్వాలని వస్తుందని ముఖం తప్పించి నడిచేవారు.

ఆ రోజు మహాత్మ్యమేమిటోకాని సేవాసం బయలుదేరినప్పటినుండి మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలవరకు

నాలుగు కానులు మాత్రమే లభించినవి. వాళ్ల ముఖాలపై నిస్పృహ తాండవిస్తున్నది. అయినా నడక సాగిస్తున్నారు. ఒక రాజభవనంలాంటి మేడ దగ్గరకు వచ్చారు. దాని ముందు తోటలో అనేక రకాల పుష్పములు పూచి కనుల కింపుగా నున్నది. ఆ భవనంలాటి వస్తూ పోతున్న మనుష్యులనుబట్టి పెద్ద వ్యాపార సంస్థమనిపించింది.

“బాబూ! యీ మేడ ఎవరిదనుకొన్నావు!— ధర్మాత్ముడు నరసయ్యగారిది. బీదవాడుగా జీవయాత్ర ప్రారంభించి లక్షలు ఆర్జించాడు. నేను యిక్కడ ఆయన దగ్గర కొన్ని సంవత్సరాలు పని చేశాను” అన్నాడు.

అంతలో ఒకాయన నూటు, బూటు వేసుకొని శివీగా కళ్ళద్వారాను సవరించుకుంటూ బయటికి వచ్చాడు.

“నమస్కారం బాబయ్యా!” అన్నాడు అతనిని చూచి ముసలాడు. దాన్ని గమనించనట్లు వెళ్ళిపోయాడు ఆ విలాస పురుషుడు.

“ఎవరు తాత! యీలా పోయింది—నమస్కారం పెడిలేకన్నెత్తి అయినా మాడకుండా పోయాడు.”

“ఆయన యీనాడు నరసయ్యగారి సర్వస్వము నకు మేనేజరు. ఆయనకు మనమంటే లక్ష్యమెందుకుండా! అసలు నరసయ్య తన మన అనే స్వకులభిమానం, స్వబంధు అభిమానం లేకుండా సంపాదించిన దంతా కులము గోత్రముకానివారలకు కట్టబెట్టిపోతే రాళ్ళుకోడానికి వచ్చిన యీయనబోటివారికి దయ దాక్షిణ్యాలు ఎలాగుంటవి మనమీడ!”

“అయితే యీ వ్యాపార సంస్థ నిర్వహణంతా అంతకాలంనుంచి యీయనే చేశాడన్నమాట!”

“పిచ్చివాడా - యీయన మధ్యలో వచ్చినవాడు—సంవత్సరాల పర్యంతము అల్ప జీతాలతో చాకిరి చేసిన ఫలితమే యీనాటి సిరిసంపదలు, రాజభోగాలున్ను. ఈయన హయాంలో ఆర్జించిన వేలు లక్షలు లేకపోగా దాన ధర్మాలకు, దయా దాక్షిణ్యాలకు పేరుపొందిన నరసయ్యగారి పేరు చెడిపోయింది.”

అక్కడినుండి మెల్లగా కదిలి నిత్య కార్యక్రమానికి బదులుచేరారు. ఒక హోటలు దగ్గరకు చేరుకున్నారు. దాని ప్రక్కనున్న ఎంగిలాకుల కువ్వదగ్గర రెండు కుక్కలు హోరాహోరిగా పోరాడుతున్నవి. అందులో ఒకటి సర్వకాల సర్వావస్థలలో ఆ కువ్వను ఆశ్రయించుకొని యుండేది. మరొకటి ఎక్కడినుండో వచ్చినది. క్రొత్తగా వచ్చిన కుక్క రాకను ప్రాత కుక్క సహించలేక వీరవిహారం సల్పింది. దాని ధాటికి తట్టుకోలేక క్రొత్తగావచ్చిన కుక్క పలాయన మంత్రిము పడింది.

ఆ రోజునుండి యిద్దరికీ తృప్తికరమైన ఆదాయం లభించకపోవడం యిరువురిలో అసంతృప్తిని రేకెత్తించింది. పైగా ముసలాడి ఆరోగ్యం సరిగ్గాయుండక పోవడం పిల్లవాడిని చీకాకు పరచింది.

“ఈ ముసలాడు రాను రాను సోమరి యగుతున్నాడు. ఇతని వెంబడియున్నందువలన కడుపు నిండకపోగా, లేనిపోని వృధాశ్రమ మిగులుతోంది” అనుకోసాగాడు పిల్లవాడు.

“ఈ పిల్లాడు వచ్చినప్పటినుండి రోజూ దొరికే డబ్బులుకూడ దొరకడంలేదు. నా ఎప్పటి శ్రమ ఎలాగూయున్నదివాకు. లభించేకానియో, దమ్మిడియో అతనికి పంచియిచ్చి నా కడుపు కాల్చుకోడం ఎందుకు” అనుకోసాగాడు ముసలాడు.

నాలుగు రోజులు గడిచినవి. ఒకరోజురాత్రి నీరసంగా ముసలాడు పండుకొని యున్నాడు. పిల్లాడు ఎదురుగా కూర్చొని యున్నాడు.

“బాబూ! డబ్బులో ఎన్ని డబ్బులున్నవో చూడు” అంటూ డబ్బా అందిచ్చాడు.

బాలుడు డబ్బులు లెక్కబెట్టసాగాడు. లెక్కబెడుతున్న కదలికనుబట్టి “పది, పదకొండు అణాలు దొరికియుండా! బాబూ!” అన్నాడు.

లెక్కబెట్టడం పూర్తిచేసి “ఎక్కడిది తాత! అంతా ఆరు అణాలున్నవి”

“అదేమిటి నాయనా! పది అణాలైనా దొరికియుంటుంది అనుకున్నానే!”

“నీవనుకుంటే లేని డబ్బులుంటవా! నన్ను నమ్మ లేకపోతే నీవే లెక్కించుకో” అంటూ జేబులో ఏవో డబ్బులు దాస్తూ డబ్బా అందిచ్చాడు. డబ్బాలోని డబ్బులను తడుపుతూ “ఎందుకు లే బాబూ! నీమీద నమ్మకంలేక కాదు నేనలా అన్నది! ఈ డబ్బులు తీసికొని వెళ్ళి చునం తింటూనికే డబ్బా తీసికొనిరా” అంటూ డబ్బాలోని డబ్బు

లను పిల్లవాడికిచ్చాడు.

పోయిన పిల్లవాడు ఎంతసేపటికీ తిరిగిరాలేదు. ముసలాడి ఆకలి దహించుకొనిపోతున్నా పళ్ళు బిగబట్టి కండ్లు మూచుకొని పండుకున్నాడు. హోటలు దగ్గరి ఎంగిలాకుల కువ్వదగ్గర ఎప్పుడుండే కుక్క ఎంగిలి మెతుకులను వాకి తింటూ ఆ ఆహుల్లోనే పొర్లాడు తున్నది.

కేసరి విద్యాలయాలకు శ్రీ రామకృష్ణ దంపతుల విరాళము

3-1-57 తేదీని శ్రీ త్యాగరాయనగరములోని కేసరిస్కూల్ ప్రార్థన మందిరముయిన శ్రీ వేంకటేశ్వర హాలులో కేసరి మిడిల్ స్కూలు నిర్వహణకు రు. 4000 లు విరాళము ఇచ్చిన శ్రీ పాలువాయి రామకృష్ణగారు, వారి సతీమణి శ్రీమతి భానుమతిగార్ల ఫోటో ఇండియా ప్రభుత్వము మాజీ మంత్రి బారిష్టరు శ్రీ వి. వి. గిరిగారి చేత ఆవిష్కరింపబడినది. సభకు మాజీ హైకోర్టు జడ్జి శ్రీ ప్రత్తిపాటి సత్యనారాయణరావుగారు మొదలయినవారు పెక్కు మందివిచ్చేసిరి. దివాన్ బహదూరు బండి శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు వచ్చిన సభికులకు స్వాగతము చెప్పి తూ. కీ॥ శే॥ డాక్టరు కేసరిగారి బౌద్యార్యమును జ్ఞప్తికి తెచ్చి, అటువంటి ఉదాహరణ అన్ని రంగములలోకూడా వున్నారని సంఘం పించుచున్నామని చెప్పిరి. శ్రీమతి భానుమతిగారికి ఆంధ్ర గవర్నమెంటు చేసిన గన్మానమునకు అభినందించుచూ ఆగన్మానము అర్పమైనదనిరి.

ఆమెయు ఆమె భర్త శ్రీ రామకృష్ణగారు అడిగినవెంటనే తెలుగు పిల్లల విద్యకు 4000 రూ. ఇచ్చుటచేత వారి బౌద్యార్యమును వెల్లడించు చున్నానని చెప్పిరి. శ్రీ గిరిగారు బాల బాలికల నుద్దేశించి కీ॥ శే॥ డాక్టరు కేసరిగారు చేసిన అపార సేవను, శ్రీ హరిరావుగారు చూపించుచున్న ఉత్సాహమును పొగడిరి. శ్రీమతి భానుమతిగారు ఆంధ్ర గవర్నమెంటు చేసిన గౌరవమునకు ఎంతయో అర్హులనియు, స్కూలుకు ఇచ్చిన విరాళమువల్ల ఆ దంపతుల మనోవికాసము చెప్పకయే చాటుతున్నవనియు వారి ఫోటో ఆవిష్కరించుటకు తాను యెంతో సంతోషించుచున్నానని చెప్పిరి. ఆవిష్కరణ తర్వాత కేసరి మిడిల్ స్కూలు పిల్లల నాట్యమును, నాటకము ప్రదర్శింపబడెను. మిడిల్ స్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయిని శ్రీమతి టి. వసంతలక్ష్మిగారు అర్పించిన వందనములతో సభ ముగిసెను.

వాళ్ళ నలా వదిలేద్దాం

శ్రీ నేమాని సంగమేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

“ఎలావున్నారే?”

“అదేమో! నాకు నచ్చేదు! అయినా నీకు చెప్పితే అతిశయంలాగుంటింది కాని నా అదృష్టమనుకో!”

“అహ! అలాగా! అంత అందగాడా! అయితే ఆటే పొగడకు! నీకు కాబోయే భర్తగారికి దృష్టిదోషం తగులుతుంది,”

“ఆ! చాలించు నీ వేశకోళాలు! చూస్తావుగా పెళ్ళిలో! అన్నట్టు ఇంకా చాలమంది ఇళ్ళకి వెళ్లాలి. పెరసనలుగా పెళ్ళి పిలవకపోతే తప్పించుకుంటారని నేనే స్వయంగా బయలుదేరేను! నువ్వరాక పోతే నా మీద ఒట్టే! నన్ను చంపుకో తిన్నట్టే! ..” అంటూ లేచింది రవణమ్మ.

“ఎందుకే అంతంత ఒట్టు! నేను తప్పకుండా వస్తాగా! ఉండు ... ఒక సిప్పు కాఫీతాగి పోదువుగాని...” అంటూ వంటల క్కకుకేక పెట్టింది దమయంతి.

“అయినా నువ్వుత వేగిరం పెళ్ళిచేసుకోవడం నా కిష్టంలేదే! చూడు మన బానకి - అప్పుడే ఒక ఆడపిల్లకూడాను -” అంది దమయంతి కొంచెం విరక్తిభావంతో.

“మనందేనికీ కారకులం కామనుకో!”

ఎలా జరుగవలసింది అలాగే జరుగుతుంది. చిన్నప్పటి భావాలు వృద్ధ్యాలు పెద్దయ్యాక వాతావరణాన్ని బట్టి మార్చుకోవాలి-” అంది వేదాంతధోరణిలో రవణమ్మ.

రవణమ్మ మాటలకు ఒక సారి పేలవంగా నవ్వింది దమయంతి.

వంటలక్క కాఫీ తెచ్చి టేబిలు మీద పెట్టి పోయింది. ఇద్దరూ త్రాగేరు.

“వస్తా! రావడం మానికూడదు సుమీ! ఒకకోజుముందుగా వస్తే సంతోషం. మనస్నే హితురాండ్రు అందరూ అలాగే వస్తారు” అంటూ లేచింది రవణమ్మ.

“అలాగే లేవే!”

రవణమ్మ వెళ్లిపోయింది.

“ఎవరే?” అంటూ ప్రవేశించింది తల్లి.

“మా స్నేహితురాలు రవణమ్మకు 24-వ తారీకులన పెళ్ళట - పిలవడానికి స్వయంగా వచ్చింది” అంది దమయంతి.

“చూసేవా! అప్పుడేసీతోటివాళ్లందరికీ

పెళ్లిళ్లు అయి, మొగళ్లతో కాపురాలు చేస్తూ పిల్లలనుకూడా కంటున్నారు. నువ్వు ఒక్కతెవు మాత్రమే పెళ్లివద్దని ఒకటే గోల! వచ్చే మాఘంలో నీ పెళ్లి చేసే య్యాలి....." ఇలా అంటున్న తల్లి మాటలు పట్టించుకోకుండానే మానంగా మేడమెట్టు ఎక్కి తన గదిలోకి వెళ్లింది దమయంతి.

2

రవణమృగపెళ్లికి తను మొదట వెళ్లడానికి యిష్టపడలేదు దమయంతి! ఆ కోలాహలం ఆ గడవిడలు... అవన్నీ తనకు సరిపోవు.

ప్రకాంత వాతావరణము, ఏకాంత విహారము కోరే దమయంతి అలా అనుకోవడము సహజమే!

అయితే వెళ్లకూడదనుకునే వెళ్లింది! రవణమృగ వివాహసమయంలో ఏదయినా ప్రజంటు చెయ్యాలన్న పూహారాలేదు దమయంతికి! సిసీమా చూసి రావడానికి బయలుదేరినట్టు బయలుదేరింది!

పెళ్లివాళ్ల యిల్లు ఆనందనిలయములా ఆనందముతో కళకళలాడుతూ ప్రకాశిస్తున్నది. వంటబ్రాహ్మణులకేకలు, పెరంటాళ్ల సందడులు, పిల్లల అల్లరలు, పసివాళ్ల ఏడుపులు, ఒకమూల పేకాటలో లీనమయిన ప్రేముఖుల వాదనలు, బాజావాళ్ల గోల.....ఇలా వున్న ఆయింటిని చూసి

ఒక్కమారు వుక్కిరి బిక్కిరి అయింది దమయంతి!

తనకంటే ముందే, సరోజ, శాంతి, సుగుణ వచ్చినట్టువుంది! పెళ్లి కూతురికి అలంకరిస్తున్నారు, హాస్యాలు డుతూ! జానకికూడా కుమార్తెనైత్తుకొని అక్కడే కూర్చుని పెళ్లికూతురు రవణమృగతో ఎమిటో అమితానందముతో మాట్లాడుతున్నది.

ఆ ఆనందములో లీనమయినవాళ్లు తన రాకనే గమనించినట్టులేదు.

కట్టకారులు తనవంక చూసే వెళ్లి చూపులు తప్పించుకొని పెళ్లికూతురు సాన్నిధ్యం చేరడమే ఒకగగనమయింది దమయంతికి.

చుట్టూముట్టి కాగిలించుకున్నంత పని చేసేరు స్నేహితురాండు. సరోజ పరుగెత్తి కాఫీ, వుస్కా తీసుకొచ్చి దమయంతికి యిచ్చింది. ఉత్తికాఫీ మాత్రం తీసుకొని కొంచముస్థిమిత పడ్డాది దమయంతి.

"ఏమే! ఒకరోజు ముందుగా రమ్మంటే ముహూర్తము పది నిమిషాలు వుండనగా వచ్చేన్?" అంది రవణమృగ.

మానముగా పూరుకొంది దమయంతి.

"దమయంతి సంగతి నీకు తెలుసుండి కూడా ఎందుకే అలాఅడుగుతావు-తనకంటే నీకుముందుగా పెళ్లయిపోతున్నదని నీమీద

కోపమొచ్చిందే! అందుకే విధిలేక వచ్చి నట్టు వచ్చింది! అసలు రావడమే మానే సేదేమో! ” అంది జానకి కొంచెం వ్యంగ్యంగా దమయంతిని చూస్తూ.

ఈ మాట దమయంతిని నిశ్చయంగా నొప్పించింది. జ్ఞానములేకుండా నోటికి ఏది వస్తే అది మాట్లాడము దమయంతి మనస్థత్వానికే విరుద్ధం.

అయినా జానకికి ఎప్పుడూ ఒకరిని నొప్పించినట్టు మాట్లాడడం అలవాటు.

దీనికికూడా దమయంతి దగ్గరనుండి జాబాబు రాకపోవడంవల్ల మిథురాండ్రు బృందంలో ఒకవిధమయిన ఆశాభంగం కలిగి ఆ సన్నివేశాన్ని ఒక్క అరక్షణం దిగులుపరిచింది.

పురోహితునికేకలు రవణమృత్యు రావడం ... రవణమృత్యును తీసుకొని వెళ్లడం జరుగడంవల్ల అందరితోపాటు తనకూడా వారిని అనుసరించింది దమయంతి.

మంగళసూత్రధారణ, మొదలుగాగల తంతు అంతా నిర్విఘ్నంగా జరిగింది.

రవణమృత్యు భర్తనుచూసింది.. ఏమంత అందగాడుకాదు... పెద్దముక్కు... నాటకాలవల్లలాగ పెద్దకాకింగు... ఏమయి తేసే? రవణమృత్యుకి నచ్చేదు... ఈమాత్రం దానికే రవణమృత్యు అంతగా తన భర్త

గురించి పోగిడింది. ఒక మారు నవ్వుకుంది. దమయంతి.

రవణమృత్యు... ఆమె భర్త ఇంతమందిచుట్టున్నారనే సంగోచము, జ్ఞానములేకుండా ఒకరి పక్క ఒకరు చూసుకోవడం నవ్వుకోవడం ... దమయంతికి ఆనందము కలిగించడానికి బదులు మనస్సులో చిన్న జాగుపును కలిగించేయి.

తనలో ఏదో “బలహీనత” వున్నట్టు ఫీలయింది దమయంతి. తను పెళ్లిపీటల మీద కూర్చున్నట్టు భ్రాంతిపడ్డది. అయితే అక్కడ తన ప్రక్క రవణమృత్యు భర్త వున్నట్టు కనిపించింది. వ్యాకులతతో ఆ తలంపులన్నీ మనస్సులోంచి నెట్టేసింది!

ఎందుకో ఒకమారు అక్కడ కూర్చున్న మొగవారివైపు తన దృష్టి కేంద్రీకరించి చూసింది. వారిలో చాలమంది కళ్లు వివాహ తలంగం పక్క లేకుండా ఆడ వాళ్లమీదకే వుండడంచూసి దమయంతి అసహ్యించుకొంది.

ఎందుకో కొన్ని నిమిషాలపాటు ఆమెకు చెముడు, గుడ్డి వచ్చినట్టు ఫీలయి అక్కడ జరుగుతున్న తంతు ఏమిపట్టలేదు!

“వధువు మిత్రురాలు సుశీల, వధూవరులకు వివాహ సందర్భములో ఈ టాయిలెట్ కేసు బహూకరించినారు” అని గట్టిగా అరచిన పురోహితుడి అరుపు

తనను మళ్లా ఈ ప్రపంచము లో ని కి తెచ్చింది.

అప్పుడుకాని స్ఫురణకురాలేదు దమయంతికి తను ప్రజంటుచేయడానికి ఏమీ తీసుకొనిరాలేదని.

అలోచించుకుంది తనలో! వెంటనే తన మెడలో నెక్లెస్ తీసి పురోహితుడి చేతిలోపెట్టి “ఒక మిత్రురాలు ప్రేమతో వధువుకు...” అని మాత్రం చెప్పండి చాలు అంది.

సుమారు రెండు వందలు రూపాయలు ఖరీదుచేసే నెక్లెస్ ప్రజంటు చెయ్యడం అచ్చటవున్నయావస్థునిదిని దిగ్భ్రాంతి తీసుకొనింది. ఎంతబలవంతంచేసినా వుండకుండా, అందరి దగ్గరా శలవుతీసుకొని ఇంటికి బయలుదేరింది దమయంతి.

పొంగి పొంగి ప్రవహిస్తున్న నదీ జలంలా జనసమూహం రోడ్డుమీద పారుతున్నది. గొలుసులాగ కాదులు, పైకిలు రిక్షాలు పోతున్నాయి. చాల రిక్షాలలో వయస్సులోవున్న యువతీ యువకులు బుజాలు రాసుకుంటూ ఏమిటేమిటో కబుర్లుచెప్పుకుంటూ సాగిపోతున్న రిక్షాలను, కార్లనుగాని, ప్రవహిస్తున్న జనసమూహాన్నిగాని లక్ష్యంచెయ్యకుండా మొదటి ఆట సినిమాకు కాబోలు వెళుతున్నారని వెళ్లి ఆనందముతో!

ఎదురుగావున్న పైకిలురిక్షావాడు దమయంతి అలోచిస్తూ కుంటి నడకలు నడవడంచూసి “అమ్మా! రిక్షాకావాలా?” అంటూ రిక్షా లాక్కుంటూ దగ్గరకి వచ్చేడు.

మాట్లాడకుండా రిక్షాఎక్కి కూర్చుంది! ఇంటిగుర్తుచెప్పి పొమ్మన్నది.

వడిగాపోతున్న పైకిలురిక్షాలోంచి లోకం పోకడ చూస్తున్న దమయంతికి, ఈలోక విచిత్రాలు, తాపత్రయాలు, మాయానాటకాలు చూస్తున్నకొద్దీ లోకం మీద, లోకంలోవుండే వ్యక్తులమీద అసహ్యత కలగనారంభించింది.

సాగుతున్న రిక్షా హఠాత్తుగా ఆగడం గమనించింది దమయంతి! రిక్షావాడు దిగి ఛెయిను తప్పిందిలాగుంది దానిని సరిచేసి మళ్ళా తొక్కడం మొదలు పెట్టేడు.

రిక్షావాడిచేతిలో డబ్బులుపడేసి ఇంటి గుమ్మంఎక్కి ఇంట్లోకి నడిచింది దమయంతి!

హాలులో అన్నయ్య, మరెవరో ఒక కొత్త యువకుడు కూర్చొని ఏమిటో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

తేబిలుమీద రేడియో తన పనిని చేసుకుపోతున్నది. మద్రాసు న్యూసు వీట్లు వింటున్నారో లేక వాళ్ల మాటలలో లీనమయ్యారో దమయంతి తెలుసుకోలేక పోయింది.

వాళ్ల నలా వదిలేద్దాం

గ్రహలక్ష్మి

మాట్లాడకుండా నడిచి మేడమెట్లు ఎక్కి
తన గదిలోకి వెళ్ళింది దమయంతి. గది
చీకటిగావుంది. స్విచ్ వేసింది !

సీతను పిలిచి కాఫీ తెమ్మంది. చీర
మార్చుకుందామనుకుంది. మళ్ళా ఎందుకో
అలాగే స్తబ్ధంగా మంచమీద వాలి
పోయింది !

సీత కాఫీ తెచ్చి బల్లమీద పెట్టి అక్కడే
నిలబడింది - ఖాళీ అయితే కప్పు తీసి
కెళ్ళేందుకు!

“వెళ్లు! ఇక్కడెందుకు నిలబడ్డావ్”
అంది చిరాకుగా సీతతో. సీత మాట్లాడ
కుండా మేడదిగి వెళ్లిపోయింది.

కాఫీ ఒక్క గుక్కతాగి అక్కడే మిగి
లిన కాఫీ వదిలివేసి ఆలోచిస్తూ మంచం
మీద పడుకుంది.

ఆత్రుతగా మెట్లెక్కి అన్నయ్య
వచ్చాడు. “ఏం చెల్లాయ్! అలాపడు
కున్నావ్?” లేచి కూర్చుంది.

“ఉత్తినే అన్నయ్యా! ఏం ఇలా
వచ్చేవ్?”

“చూడు! నువ్వు వచ్చేసరికి నేను ఒకత
నితో హాలులో మాట్లాడుతున్నానా?”

“అవును”

“అతనెవరో నీకు తెలుసా?”

“అతనెవరో నాకెలా తెలుస్తుం
దన్నయ్యా!”

“అతను నాన్నే హితుడు - ప్రభాకర
రావు. ఇవాళే ఈ పూరు వచ్చేడు మద్రాసు
నుండి. ఇంటికయినా వెళ్లకుండా సరాసరి
ఇక్కడకే వచ్చేడు...”

“అయితే?”

“ఆ! ఏంటేదు ... వాడితో చెప్పేను
నువ్వు అద్భుతంగా పాడతావని!”
“అలాగా!”

(సకేవము)



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

ప్రజలలోని జానపద సాహిత్య సేకరణ

శ్రీ ఎన్. సప్తమీనా

గ్రామసీమల్లోంచిపోతున్న ఆ దారికి ఇరువైపులా కనుచూపుమేరవరకు సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలు విస్తరించి ఉన్నాయి. దారికిపైన ఆకాశంలో పక్షులు యెగురుతున్నాయి. విద్యుచ్ఛక్తి తీగలు 'జాల్' మంటున్నాయి. పంటభారంతో వంగిఉన్న చేలు గాలికి అటూ యిటూ ఊగుతున్నాయి. నది ప్రక్కన పొలాల్లో పంట నూర్చుతున్న స్త్రీలు తలకు కట్టుకొన్న రంగు రంగుల రుమాళ్లు రెపరెపలాడుతున్నాయి. సిబ్బాగ్రామం ప్రవేశించాము. వేసవి వేడికి అలసి కునికిపాట్లుపడుతున్నట్లున్నది గ్రామం. వీధులన్నీ నిర్మానుష్యంగా ఉన్నాయి. ప్రజలంతా పొలాలలో ఉన్నారు. అక్కడక్కడా కిటికీల్లోంచి ముసలమ్మల ముఖాలుతప్ప మరెవరూ కనబడడం లేదు. నేలలోంచి దొలుచుకువచ్చినట్లు వచ్చిపడ్డారు పిల్లలు. మా వెంట రాసాగారు.

“నటకులు వచ్చారు!”

కాని వాళ్లకు ఆకాభంగం కలిగించినందుకు విచారపడ్డాము. మేము నటకులముకాము. మాస్కో విశ్వవిద్యాలయంనుంచి జానపదగేయాల సేకరణ కొరకు వచ్చిన విద్యార్థులము మేము.

మాకు యిచ్చిన విడిదిలో సామాన్లు పెట్టుకొని వచ్చి వసారాలో కూర్చున్నాము. పొలాలనుంచి భోజనంకొరకు ఇంటికి తిరిగివచ్చిన యిద్దరు యువతులు మా దగ్గరకువచ్చి నిలబడ్డారు.

మేము జానపదగాథలు, గేయాలు సేకరించడానికి వచ్చామని తెలిసి వారు చిరునవ్వు నవ్వారు.

“అయితే సాయంత్రం రండి! అప్పుడు అన్ని పాటలు పాడుతాము. వ్రాసుకోడానికి మీకు కాగితాలే సరిపోవు!”

పగటిపూట పెద్దవాళ్లు, యువకులు పొలాల్లోకి పనికి వెళ్లిపోతే వృద్ధులు మాత్రమే ఇంట్లో ఉంటుంటారు.

టారు ఇంటిపనులు చేసుకొంటూ, పిల్లల్ని చూచుకొంటుంటారు. లేదా యెండలో చలికాచుకొంటూ ఇంటి ముందు కూర్చుంటారు.

సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రంలో ఒక కిశుపాపడా లయం ఉన్నది. కాని కొందరు తల్లులు తమ పిల్లలను యెవరో ఒకరు ముసలాళ్లదగ్గర వదలివెళ్తుంటారు. ముసలాళ్లలో కొందరు ఒక్కొక్కరు అయిదుగురు, ఆరుగురు పిల్లల విషయం శ్రద్ధ వహిస్తుంటారు.

ఒక యింట్లో ఒక వృద్ధురాలు ఉయ్యాల ఊపుతూ యిలా పాడసాగింది.

హుమా - హుమా - హుమాబై,
నిదురబోతండీ) నీవేడ్వబోకు,
ఏడిస్తే తోడేలు ఏతెంచు తండీ),
కాలు చేతులు బట్టి ఈడ్చుకొని
పోవు,

అడవిలోదానింటి కెత్తుకొనిపోవు,
నిదురబోతే నిన్నెవరు పట్టుకొని
పోరు.

మారాకతో ఆప్రకాంత వాతావరణానికి భంగం కలిగిస్తామేమోనన్న భయంతో మేముగడపదగ్గరనే ఆగిపోయాము. కాని ఆమె మమ్మల్ని చూచింది. పాట ఆగిపోయింది. అయినప్పటికీ మేము ఆపాటను అందరు తల్లులు, నాయనమ్మల ఉపయోగార్థం వ్రాసుకోటానికి నిశ్చయించుకొన్నాము. కొంతసేపు బ్రతిమాలిన మీదట కాట్యాయనమ్మ మరికొన్ని జోల పాటలను వినిపించింది. ఒకపాటలోని విషయమిది. ఇంటిలోని వాళ్ళంతా పనులలోనిమగ్నులై ఉన్నారు. కాని పాపాయి నిద్రపోవాలి. లేకపోతే “నిద్ర” “స్వప్నం” అతనిని స్వాధీనపర్చుకొంటాయి. పెద్ద వాడయిన తర్వాత అతడు “బంగారు తోడుగులను

వేసుకొని స్వచ్ఛమయిన వెండిని ధరిస్తాడు.” కాట్యూ నాయనమ్మ స్నేహితురాలికి అనేక హాస్యపుపాటలు, భయంకరమైన జానపద గేయాలు, రమాపా అయిన జానపద గేయాలూ వచ్చును. పిల్లలు తమకు నుపరిచితమయిన జానపద కథలను, తెలివితక్కువతోడేలు, జిత్తులమారినక్కనుగురించీ రైతులను చాళ్ళగొడ్డల్తో పాటు మ్రింగి వేసిన మట్టి మనిషినిగురించీ శ్రద్ధతో వివసాగారు.

కొత్తగా మాకు పరిచయమైనదియైన శ్రీమతి, యువకులు మమ్మల్ని మంచిమంచికథలు చెప్పే ఐవాన్ కుజ్మిచ్ దగ్గరకు పంపించారు. చెప్పలు కుట్టే వృత్తి అతనిది. అతని యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి తలుపుతాళం పెట్టేవాడనిది. అతడు వచ్చేవరకు కామకొని ఉండడానికి నిశ్చయించుకొని ప్రక్కనే ఉన్న ఒక బండరాతిమీద కూలబడ్డాము. కొద్ది సేపయ్యాక ఒక గొడ్డలి భుజాన వేసుకొని ఐవాన్ కుజ్మిచ్ వచ్చాడు. అడవినుంచి వస్తున్నాడతడు. మేము వెళ్ళిన పనిని గురించి తెలియజేయగానే లాపలికి ఆహ్వానించాడు. ఇంట్లోకి వెళ్ళాక కుజ్మిచ్ చెప్పలుకుట్టే పరికరాలను ప్రక్కకునర్చి, పడకనర్చిలూ కూర్చొని మాస్కొను గురించి మాట్లాడసాగాడు. కాని మాకు తెలియకుండానే మాసంభాషణ జానపదకథలమీదికి మళ్ళింది.

“మీరు మాస్కొవానులేకదా, మీకు మాస్కొలోని గ్రెబెన్కిన్ అనే ఒక వర్తకుని కథతెలుసా? తెలియదూ? అయితేవినండి...”

కొద్దిసేపట్లో ఇల్లంతా పిల్లలతో నిండిపోయింది. కొందరు తోటలో కిటికీకి సమీపంలో నిలబడ్డారు. అందరికీ వినబడేటట్టు చెప్పసాగాడు. దారినిపోతున్న కొందరు పైనికులుగూడా వినసాగారు. ఇంటి యజమానురాలు గడపదగ్గర నిలబడి వింటున్నది. ఆమె ముఖం గంభీరంగాఉన్నా, హృదయం గర్వపడుతున్నట్లు తెలుస్తూనే ఉన్నది.

“పిల్లలంతా చుట్టపొగతో ఇల్లంతా యెలా నింపేస్తున్నారో చూడండి!” అని గొణుక్కొన్నది.

“ఎంత పొగపడితే అంతకాలం గట్టిగా నిలుస్తుంది ఇల్లు. నా మట్టుకు నేను చుట్టపొగ బ్లాగా త్రాగిఉన్నవాణ్ణి గాబట్టియేం తక్కువమయినా బ్రతుకుతాను” అన్నాడు పరిహాసంగా, కుజ్మిచ్,

“పోయిన చలికాలంలో మీరిక్కడుండాలింది. మీ తనివిదీర కథలు వినిఉండేవారు.”

కాని ఇంకా చెప్పవలసిన కథలు యెన్నో ఉన్నాయి. వెట్టి పైనికులను గురించీ, దురాశపరులైన మతగురువుల గురించీ, సామాన్యరైతుల గురించి కథలు అనేకం చెప్పాడతడు. కుజ్మిచ్ కు వందల కొలది కథలు గుర్తున్నాయి.

“సరే, ఊళ్ళో అందరికంటే చక్కగా పాడేవాళ్ళెవరు?”

పాటలు కావాలంటే మేము ప్రక్క గ్రామంలో ఉన్న గ్రీషేవ్ అప్పచెల్లెళ్ళనే వివాలని అందరూ ముక్త కంఠంతో చెప్పారు.

“వాళ్ళనే వివాలి, బాగా పాడతారు. ఎవ్వరికీ అన్ని పాటలురావు!”

గ్రీషేవ్ అప్పచెల్లెళ్ళు డెబ్బెయవడిలోఉన్న వాళ్ళు. చిన్నప్పటినుంచి వాళ్ళు పాటలకు ప్రసిద్ధి గాంచారు. ఈ నాటికిగూడా వాళ్ళ పాటలు వినడానికి జనం వాళ్ళింటికి వెళుతుంటారు. హాస్యపు పాటలంటేను, వేట, నృత్యపు పాటలంటేను వాళ్ళకు చాలా యిష్టం. వాళ్ళ యావనాన్ని గుర్తుకు తెచ్చేట్లు నృత్యంచేస్తూ పాడసాగారు. వాళ్ళ పాటలు వినడానికి జనమంతా చుట్టూ మూగారు. పాటలు ఆపినప్పుడు ఆక్కడచేరిన వృద్ధులు సామెతలు చెప్పకొంటూ ఒకరిమీద ఒకరు విసుర్లు వేసుకొనేవారు.

మేము అవన్నీ సేకరించాము. ఈ సేకరణకు మన రచయితలు మాకు యెంత కృతజ్ఞత చూపాలి!

జానపదగేయాలలోని తేటతనము, భావ ప్రకటన, భాషలోని మాధుర్యము రచయితలకు చక్కని మార్గాన్ని చూపగలవు. పోలకోవ్, త్వర్ద్దివిస్కీ,

ఇవన్నీ జానపద సాహిత్యంలోని విషయాలు అనేకం పరిగ్రహించి, దాని సంపదను పెంపొందించారు.

రాత్రి పడసాగింది. సమిష్టిక్షేత్ర రైతులు ఇండ్లకు చేరసాగారు. రోజుల్లాపడిన క్రమనుండి విక్రాంతి పొందడానికి తయారుకాసాగారు. చక్కని దుస్తులు ధరించిన యువతీ యువకులు వీధుల్లోకి చేరుకొన్నారు.

యువకులు జట్లుగాచేరి వీధుల్లోంచిపోతూ తమను గురించి, తమ ప్రియులను గురించి, తమ శుభదుఃఖాలను గురించి పాటలు పాడుకొంటారు.

ఈ పల్లెపదాలు రోజూ కొత్తవి తయారవుతూనే ఉంటాయి. వాటి కథావస్తువుయేమిటి? పల్లె ప్రజల జీవితంలోని శుభదుఃఖాలే వాటి కథావస్తువు. ఈ పల్లె పదాలలో ఉత్తర రవ్వన్ ప్రకృతి దృశ్యాలు, నదుల వర్షనా ఉంటాయి.

కాని మరొక విధమయిన పల్లెపదాలుకూడా ఉన్నాయి. సోమరిపోతులనూ, అసమర్థులయిన సమిష్టిక్షేత్ర రైతులనూ ఆ పదాలు ఎగతాళి చేస్తుంటాయి. సమిష్టిక్షేత్రపు లోపాలను విమర్శిస్తూ ప్రవీణులైన కార్మికులను ప్రశంసించే యీ పదాలు "గోడపత్రికలు" లాంటివి. ఉదాహరణకు, దళం నాయకుని భార్య పనికిరాకపోయినందుకు ఆమె సోమరితనాన్ని యెగతాళిచేస్తూ ఒకపాట కట్టబడింది. కట్టు నిర్మాణంపని ఆలస్యమయినప్పుడు గ్రామ యువజనులు ఒక పాటను కట్టారు. అందులో దూలాలు తమ దురవస్థను చెప్పకొని యేడుస్తాయి.

యువకులంతా ఒక పలయాకారంలో నిలబడ్డారు. ఇద్దరో లేక నలుగురో పలయం మధ్యకు వచ్చి నృత్యంచేయ నారంభించారు. వాళ్లు వెళ్ళిపోగానే తక్కినవాళ్లు వాళ్ళ స్థానంలోకి చేరుకొన

సాగారు. రాత్రి చాలాకాలం గడిచేవరకు ఈ వేడుక కొనసాగుతునే ఉన్నది. సోవియట్ కవుల పాటలను, ప్రాచీన జానపద గేయాలను వాళ్ళు పాడుతున్నప్పుడు మేముకూడా వాళ్ళతో కలసి పాడాము. ఈ లోగా మా సహచరులు కొందరు, ఈడుపై బడ్డ స్త్రీలంతా చేరిన ఒక యింటికివెళ్లి తమకు సాధ్యమైన పాటలు, ఇతర విషయాలు సేకరింపసాగారు. ఆ స్త్రీలంతా తమ అల్లిక వస్తువులతో సహా అక్కడ చేరుకున్నారు. (ఈ ప్రాంతం అల్లిక లేసులకు ప్రసిద్ధిగాంచింది.)

వృద్ధులు విషాదకరమైన పాటలంటే యెక్కువ యిష్టపడతారు.

"వసంతం, వేసవి, తిరిగి వసంతం, తో"

కదలిపోయింది కనకపుకాలం,

ఉల్లాసంగా, వేడుకగా,

కన్నారాకాలం పోకడ, పిల్లలారా"

ఆ పాటలో ముగ్గురు కంఠ స్వరాలు వినబడసాగాయి. చిన్నవయస్సు దానిలాగ కనబడే నలకై అయిదు సంవత్సరాల నల్లకళ్ళ అల్లెగొండ్రా ఐవ నోవా కంఠం అందులో ప్రస్ఫుటంగా వినపిస్తున్నది. ఈమెకు పాటలంటే మహా యిష్టం. పాటల గురించి బాగా తెలుసుకూడా. తన జీవిత సర్వస్వం పాటలేనని అంటుంది. గ్రామంలోని సమిష్టి వ్యవసాయక్షేత్రం కట్టులో బృందగానానికి అల్లెగొండ్రా ఐవనోవా నాయకత్వం వహిస్తుంది. ఆ బృందగాన దళం ప్రక్క గ్రామాలకుగూడావెళ్ళి పాడుతుంది.

ఈ పాటలకు అంతే కనబడలేదు. అవన్నీ వ్రాసుకోడానికి నిజంగానే మా దగ్గరి కాగితాలు చాలవేమానని భయం వేయసాగింది.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు.



(గతపంచిక తరువాయి)

20

మాకు దైవంబు, రఘుకుల శ్రీ కరుండు
ప్రీతి దైవంబు, రఘువంశసూతి మాకు
భరతు సోదరుడే, మాదు ప్రభువరుండు
రాముడే, భగవంతుండు; రాముడలఁతు.

21

నీలోత్పల శ్యామ నిర్మలాంగమువాఁడు
జానకీ మానస శశధరుండు
శాంతంబుగల్గిన సత్య స్వరూపుండు
నిర్మల గుణముల నెగడువాఁడు
పూఁదోట కరణిసాంపుల నింపుగూర్చు, మ
నోహర రూపుండు మోహనుండు
ధ్యానంబుఁజేసెడి, మానులమానసం
బను సరోవరమున యాడునట్టి
హంసయైయున్న శ్రీరామ! శంసనీయ!
అందమైనట్టి తేజము నందినావు!
ఘోర సంసార బాధలఁ గూర్చిరామ!
మానసానందమిమ్ము; రమావినోద!

22

మందారవృక్ష సమ్మానితమైనట్టి
మంటప మందులో మహితమైన
కనక పుష్పకమొండు, కమనీయమైయొప్పు
నందొక్క సభయుండు, నందురతన

సింహాసనంబుండు, నీతామహాదేవి
తో, లక్ష్మణునితోడ లాలితముగ
శ్రీరామచంద్రుండు సెలువారు నిండ్రాది
దేవతల్ సేవింప దివ్యభక్తి;
పద్మనేత్రుండు, శ్రీరామ భద్రుడమల
మైన, నీలోత్పలామల శ్యామవర్ణుఁ
డెపుడు మునిసమూహములచే నెసగువాఁడు
నాడు మ్రొక్కులఁ గొనుగాత సాదరమున.

23

నీల నీరదగాత్ర! ప్రవాళపాద!
ప్రవిమల, మునిమానస సరో రాజహంస!
ముగ్ధవనితా మనోమోహ మూలమంత్ర!
కమలనేత్ర! శ్రీరామ! రక్షణమునిమ్ము.

24

చాలు వాదంబు, శ్రీరామ చంద్రమూర్తి
నరుడుగాడు సుమీ! నిశాచరులఁజంప
శేషశయ్యనువీడి విచ్చేసినట్టి
అదినారాయణుండు సుమీ! యతనిభక్తి
సేవఁజేయుడి జనులార చిత్తమందు.

25

దశకంఠ కంఠముల్ ధ్వంసం బొనర్చిన
లోకరక్షకుడవు, ప్రాకటముగఁ
బరశురాముని గర్వ భంగం బొనర్చిన
ధీర మూర్తివి నీవు, ధీనమేత!

లంకేశుపుర మహా లంకారములనెల్ల
నేలమట్టముజేసి నెగడినావు
జానకీదేవితో సల్లాపములనాడి

యామె పాపటఁదిద్దు ప్రేమమూర్తి
వమల ధనువును జేబట్టి - యఖిలదుష్ట
జనుల శిక్షించి, భూభారమును హరించి
రామ వెలుగొందుచున్నావు ; రత్నమకుట
ధారి ! కోదండధారి ! కైదండనిమ్ము,

22

బ్రహ్మాదియోగులు, రామమంత్రమునెట్లుఁ
బూజించుచున్నారు పుణ్యబుద్ధి
మానులు శ్రీరామ మంత్రంబు సతతంబు
జపించుచున్నార సత్యమెఱింగి
దారిద్ర్య దుఃఖాబ్ధిదాటగా శ్రీరామ
మంత్రంబుఁ జింతింతు మనుజులెల్ల
భవరోగమును, నాశపఱుపగా - శ్రీరామ
మంత్రంబు సేవింతు మానవాళి

తలఁప సంసార సాగర తారణంబు
సలిపి, భయహర మొనగూర్చు జాలినట్టి
మహిమఁగల్గిన శ్రీరామ మంత్రమునకు
సాటియున్నదే! మఱియొందు జగమునందు?

23

శత్రుసంహారంబు సల్పెడు మంత్రంబు
సంసారమను దుఃఖసాగరంబు
దాటించు మంత్రంబు, నూటిగా జన్మసాఫ
ల్యంబు నొడగూర్చు పరమ మంత్ర
మన్నియైశ్వర్యంబులందు ముఖ్యపు
మంత్రము పనిషద్వాక్య సంపూజ్యమంత్ర

మారయద్యూతాది వ్యసనంబులనబడు,
పాముచేఁ గఱవంగబడినయట్టి
వారి రక్షించు మంత్రంబు, వసుధఁ బాప
రాశిఁబోగొట్టు మంత్రంబు రామ మంత్ర
మట్టి మంత్రంబు నాజిహ్వా యధికభక్తి,
సంస్తుతి నొనర్చుగాత ! విశ్రాంతిలేక.

24

వింటిని చెవిపర్యంతంబు వేడ్కతోడ
లాగి, బ్రహ్మస్త్రముందొడ్డి లావు మెఱయ
రథము నాగోహణ మొనర్చి, రణమునందు
ధీరుడై, రావణునిజంపి, శ్రీ రఘూత్త
మా! యెఱుపు దామరలబోలి సోయగంబు
తోఁ బ్రకాశించు నీ కనుదోయిఁజూడు,
భయముగల్గెడి శ్రీరామ! లభయమిమ్ము

౨౦

కమనీయ దశకంఠ కంధరకదలికా
కాంతారకాంతి సంత్రాంతమయ్యె
జనకజాస్తనయుగ చర్చిత చారుకం
కుమ గంధరక్తిమ కొమరుమీఱె
సకల సజ్జన ప్రాణ సంత్రాణకారణ
పరశౌర్య గరిమచే వాసికక్క
విశ్రాణనాతుల విభవయజ్ఞారంభ

యాపాయతంబులై యర్చి నెగడె
రాముకరములు ; శోభాకరములు, పాప
హరము, లతుల శుభంబైన పరములట్టి
కరములను దినమిచ్చు సుఖంబుభక్త
వరుల కనురక్తితోడ, పంబరముమెఱుమ.

(సకేషము)

అ భా గి ని

‘పల్లవోతు’

తెల్లవారింది. భానుడు తన అంబుల పాడితో వేటకు సంసిద్ధుడయ్యాడు; అతనిరాకకు ఆహ్వానాలు అందజేస్తున్నట్లుగా వేడిగాడ్చు లారంభమయ్యాయి; ప్రకృతి పడతిని పొందనున్న భానుడు ఆనందముతో ఆ ఆహ్వానాలు అందుకుంటున్నాడు.

పెళ్ళికి ముస్తామైన పద్మ అదృశ్యాన్ని చూస్తూ అలాగే నిలబడింది. వేదనారేఖలు పొడనూపుతూ మొఖం నల్లగా వాడిపోయింది. ఒంటరిగానన్న పద్మహృదయం ఆలోచనాతరంగాల్లో, బుడగలు తేస్తుంది. పద్మకు జీవితమంతా అగమ్యగోచరంగాకనిపించింది. తన అందమంతా అడవిగాచిన వెన్నలయింది; తన యవ్వనం ఎడారిలో మాలతి;

“చదువు సంధ్యల్లో, గుణగుణాల్లో, అంద చందాల్లో పద్మకు పడేసాటి! పద్మ అదృష్టవంతురాలు!” అని ఎంతోమంది అన్నారు. అవును—రూపవతి, గుణవతి, విద్యావంతురాలు కావటమే అదృష్టమయితే పద్మ నిజంగా అదృష్టవంతుల్లో అగ్రగణ్యురాలయ్యేది; పద్మకు భగవంతుడు చదువూ, అందం, తెలివితేటలూ అన్నీ ఇచ్చేడు; అయితే ఏం లాభం? ... వాటికి తోడుగా చిన్నలొంటుగూడా కల్పించేడు; అది తలచుకున్నప్పుడెల్లా పద్మహృదయం జేపురించేది; అదిజ్జిప్టికి వచ్చినప్పుడెల్లా పసి పాపపరి వేడ్చేది; తన ఒంటరి జీవితాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తే పద్మగుండె బ్రద్దలయ్యేది. పెండ్లయిన ప్రతిపడతితోనూ పోల్చుకుని కుమిలిపోయేది; శేత తమలపాకువంటి శరీరచ్ఛాయ; కొనలేదన ముక్కు, అరటాకులాంటి నున్నని పెదవులూ, శేతగులాబీల్లాంటి నన్నని చెక్కిళ్ళూ, నిముషనిముషానికీ నుదిటపై

నాట్యంచేసే మంగురులూ ‘అచ్చంగా అపర దేశకన్య’ లావున్న తన సుందరాకృతిని చూసి ఉప్పొంగి పొయ్యేది... కానీ, ... ఆవిడకు దైవం కల్పించిన స్వల్పలోటు ఆ సుందర కోమలాంగి హృదయాన్ని చిన్నాభిన్నాలుగా చేసేది.

“... పొరుగింటి పల్లెస్థుగారమ్మాయికి పొట్ట పొడిస్తే అక్షరంముక్కలేదు; దాని మొగుడు బి. ఎ. పాసయ్యాడు ... నా స్నేహితురాలు వినుల వట్టి పిచ్చిది ... నీలమేఘచ్ఛాయను పెక్కిరించే, కాయ మేఘల్లాంటి మొఖం; తెలివితేటలానూన్యం—దాని భర్త యం. ఏ. పాసయ్యాడు... నాకు ప్రతి మగవాడు కోరుకునే లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి. మరి నాకిదేం ఖర్చు? ... నేనేం పాపం జేసుకున్నాను. దేనికైనా పెట్టిపుట్టాలి; ఇంతకీ అదృష్టం ఉండాలి!” అనికుమిలి పొయ్యేది.

తీరని కోరికలు ఆవేశంలో బుసలు కొట్టేవి త్రాచు పాముల్లా;
ఆరని ఆశలు అంతలేని అంటు వ్యాధిలా
వ్యాపించినవి;
మారని ఆశయాలు మనస్సులో బాణల్లా నాటుక పోయినవి;

... పెళ్ళికి వచ్చిన పేరంటాల్లా పక, పకలు తనను పరిహరిస్తున్నట్లుగాతోచింది పద్మకు; హృదయంతా బ్రద్దలయ్యే అగ్ని పర్యతాలను, బాధగా బరువుగా ప్రవహించే కన్నీటిధారలతో ఆశ్చర్యపడుతుంది;

పెండ్లి పందిరంతా పిన్నల, పెద్దలతో కళ, కళ

లాడుతుంది; వరుడు నేనీతలకు ఆహ్వానిస్తున్నాడు; పద్మచూపులు బారులు తీరిన యువకబృందంపై కేంద్రీకరించాయి; ముఖ్యంగా బులుగురంగు బుష్ వర్తనుధరించిన యువకునిపైనుండి దృష్టిని మరల్చాలంటే బాధగా వుంది పద్మకు ... ఆతనెక్కడో చూచినట్లుగా జ్ఞాపకం! ఆతనెవరు? ... నేనెక్కడ చూసేను? ... అబ్బ! ఎంత చక్కగా వున్నాడు! ... ఆతని సౌందర్యాన్ని చూస్తుంటే నా ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది. ఆతనికీ, నాకు ఏమిటి సంబంధం?

పద్మ మనస్సులో సముద్రతరంగాల్లా ఆలోచనలు దొర్లినయ్యాయి!

‘ధన, ధన’ మని వాయిద్యాల మోతకు ఉలిక్కిపడి పద్మ మళ్ళా ఈ ప్రపంచంలో పడింది;

తనేం చేస్తున్నా, ఎంతమందిలోవున్నా ఏవో రెండు వికార నేత్రాలు తనను వెదుకుతున్నాయని బులుగురంగు బుష్ వర్త గమనించకపోలేదు;

ఒకరి నొకరు చూచుకోవటం పెదవులపైకి చిరునవ్వు చెచ్చుకోవటం, కాస్త హృదయాలను తేటబరుచుకోవటం ... ఇది ప్రతినిమిషమూ జరుగుతుంది; చిలిపిగా పద్మ కనుగవతో ఏదో బాసలాడుతున్నాడు; సన్నజాజులు కురిసే మందహాసంతో పద్మహృదయ వీణాతంతులను మీటి, అపూర్వమైన ఆమరగీతితో ఆమె వీనులకు విందుగొలుపుతున్నాడు; ... అనందదోళికల్లా నూగుచున్న పద్మహృదయం ఒక్కసారిగా గగుర్పడింది; ... ఎంత ధైర్యం! పెద్దపరిచయమున్నవాడిలా “పద్మా!” యని పేరు పెట్టి పిలుస్తున్నాడే!

ఆహా! ఎంత కమ్మని కంఠస్వరం! ... ఏనాడో ఎక్కడో పరిచయమున్న కంఠస్వనిలావుంది; ... ఆతని సాహసానికి ఆశ్చర్యపడింది పద్మ! ఏవో భయంవేసింది; ... తన గడిలోకి వెళ్ళింది ఒక్క పరుగుతో, నిలుపుటద్దంముందు తన సౌందర్యాన్ని చూసుకుని సిగ్గుపడింది; అద్దంలో ఆతని ప్రతిమ పక, పకమంది; ... మీరెవరండీ? ... ఎందుకు నవ్వుతున్నార? ... నేనందంగాలేనా? ... ఎవరోవస్తున్న కథం పద్మ సంభాషణను నాశనం చేసింది; ఆతను పద్మను సమీపించేడు. భయంగా కళ్ళప్పగించి నిల్చింది. ... “పద్మా!” అన్నాడు నవ్వుతూ; ... శిలాప్రతిమయింది పద్మ! ... “నాగేశ్వరం ... నువ్వేనా? ... నిజంగా నువ్వేనా?” ... అంటూ ఆతని హృదయంలో తలదాచుకుంది; “ఇప్పుడు గుర్తించావా? పద్మా!” అంటూ తన హృదయానికిగాఢంగా హత్తుకున్నాడు.

రాత్రంతా తన అనిలా అంతస్థుల్లో విచ్చలువిడిగా విహరించినందుకు చూచనగా ఉదయ భాస్కరుని లేత కిరణాలు నూటిగా మొఖంమీద నాటేవరకూ మెలుకువరాలేదు పద్మకు; భారంగా పడకమీదనుండి లేచి వళ్లు విరుచుకుంది; అద్దంలో తన అందాన్ని చూచుకుని కిలకిలమంది; గోడనున్న రాధాకృష్ణులను వెక్కిరిస్తూ బయటకొచ్చిన పద్మ మొఖం వాలిపోయింది. “రాత్రి మొయిలెక్కిబోయి పొరపాటున బండిక్రింద పడి నాగేశ్వరం మరణించా”డన్న వార్త వినగానే ఆమె హృదయం గతుక్కుతుంది;

మిణుకు, మిణుకుమని వెలుగుతున్న ఆకాశోన్మీత “టప్పు” మని అరిపోయింది. పద్మహృదయం నిశ్శబ్దంగా రోదించింది.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 3-0-0 — పోస్టేజి ఉచితం

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ షాల్పులోను దొరుకుతవి.

10 - కి

20 - కి

15

30



• రెట్టింపు లాభం

మీరు దాచుకున్న డబ్బు పంచవర్ష ప్రజాభివృద్ధి నానా యోజనాల నిర్మాణంకోసం ఖర్చు చేయబడుతుంది. ఈ నిర్మాణాలతో జీవమోక్షము యొక్క ప్రజాజీవిత ప్రమాణం పెరుగుతుంది. వడ్డీతోపాటు సమస్త ప్రజానీకముయొక్క పురోభివృద్ధిలో భాగంనూడా మీకు లభిస్తుంది. ఇదికాక, మీరు

ఇది నిజం. ఇందులో ఇంద్రజాలం ఏమీలేదు. మీరు నేడు నెషనల్ సేవింగ్స్ వర్తిఫికేట్లలో వదిలిన యాపాయిలు దాచుకుంటే, వస్త్రేందు సంపాదించినా, మీరు వదిలిన యాపాయిలు లభిస్తాయి. మీ డబ్బు సురక్షితంగా ఉంటుంది. వడ్డీక ప్రభుత్వ హామీ ఉంది.



నవభారత నిర్మాణంకోసం వోడ్డుతున్నారు

అతర నివారణకు మరియు తోడ ఈ దాస్తానాల గురించిన నియమావళికారకు దయవుంచి నెషనల్ సేవింగ్స్ సొసైటీ, నిజాం లిక మీ రాష్ట్రముయొక్క నిజనల్ నెషనల్ సేవింగ్స్ అఫీసుగాదికి వ్రాసుకొనండి.

DA 56/51-70

వం దే మా త రం

శ్రీ వడ్డూరి అచ్యుతరామయ్య



వందే భారతమాతరమ్ ॥

వందారు జనసుర మందారమ్ ॥ వందే ॥

మందరాచలవింధ్య హిమగిరి సుందరోన్నత శిఖరచుంబిత
చంద్రతారక మండలాం - సంద్రఫలతరు మాడితాం ॥ వందే ॥

గాతమీకావేరి (రీ) గంగా - కృష్ణవేణి (ణి) తరంగ రంగన్
మంగళోదక పోషితాఖిల భూతజాల విభాసినీం ।
పాతకౌఘ వినాశినీం ॥ వందే ॥

అంగ వంగ కళింగ కర్ణాటాంధ్ర ఘూర్జర ద్రవిడ మండల
లంగరాంగణ విజిత రిపుజనవీర హిందూబృందవంద్యాం ॥ వందే ॥

లలిత - కుసుమిత - ఫలిత - విలసిత - సస్యతరులతపల్లవాం
కిలకిలారవ ఝంకారితకలని నాదపతంగ బృందాం ॥ వందే ॥

చంద - నాగరు - పారిజాత - మందార - కుండ - కమల - సు
గంధ బంధురమందానిల కందళిత హృదయార విందాం ॥ వందే ॥

చతుష్పష్టి కళన్వితాం - చతుర్వేద నివేదితాం
చతుస్సాగరవేల్లితాం - చతురంగబలోపేతాం ॥ వందే ॥

శాంత-శమ-దమ-నియమ-వితరణ-సత్య-శౌచ-దయూర్త రక్షణ
ధీర గంభీరాది సుగుణ గణాభిరామ కుమార సహితాం ॥ వందే ॥

వ్యాస వాల్మీకి కాళిదాసా మరమయూర శుకాది కవికుల
భాసమాన మహా కవిత్య సుధాతరంగ సురంజితాం ॥ వందే ॥

కృష్ణ శంకర బుద్ధ గాంధీ రామ కృష్ణ సుబోధామృత
రసస్థావితమానవౌఘమ్, విశుద్ధాంచిత కర్మబద్ధామ్ ॥ వందే ॥

ధర్మ సత్య దయాశ్రితావన ద్వాత్రిం శత్రుగుణ భూషిత
రాజ రాజాధిప మహారాజ భుజపరిపాలితాం ॥ వందే ॥

ఋగ్యజుస్సా మాధర్వణ శ్రుతి స్మృతి సుపురాణోదిత
వాదగాధా బోధితాం - వేదనాద వినోదితాం

॥ వందే ॥

సరిగమా పాదాని సంయుతస్తప్త స్వరగాన లోలాం
తథిమిథిమికిట ధణం ధణముఖ తాళబంధుర నటనఖేలా

॥ వందే ॥

కమలదళ సన్నిభవిలోచన కమలకే సరవర్ణినీం
కమలభవముఖ వినుత సుచరణ కమలయుగళ విభాసినీం

॥ వందే ॥

అభయముద్ర త్రివర్ణ కేతన - శూల - కమల - కరాంబుజాం
విబుధలోక సమర్చనీయ సుదివ్య మంగళ విగ్రహం


॥ వందే ॥

ప్రాచ్య పాశ్చాత్యాది భూతల భాసమాన శిరోరత్నాం
అచ్యుతార్చిత చరణ పద్మాం - నిత్యఫలిత సురత్న గర్భాం


॥ వందే ॥

నోపెయిన్ వాడుము

కాల్ కెమికో వారి బాధా నివారణి



నోపెయిన్ తో తోమి
అద్భుత ఉపశమనము
పొందుము.





కండరముల నొప్పి

నీలు వేయబడిన ఆరోగ్యమైన ట్యూబులలో అంద
జేయబడుచున్నది.

ది కంకత్తా కెమికల్ కంపెనీ లిమిటెడ్. కలకత్తా-291

నోపెయిన్
బామ్
యొక్క
ఉపయోగములలో
కొన్ని



నడుము నొప్పి

“సాత్ ఇండియా అఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

పుట్టబోయే శిశువులు

శ్రీమతి యం. లక్ష్మీదేవి



(ఇంట్లో సావిత్రి రమణ కొందరు బాలురతో ఏడికట్టుకొని ఆడుకుంటూంటాడు. సుమారు ఏడేళ్ళ వాడు. చిన్న రాతిముక్కను దేవుడిలాగ పెట్టుకొని పూలు, పళ్ళు వాటిముందుంచి పాడుతూంటారు.)

అందరు: -రఘుపతి రాఘవ రాజారాం; పతిత పావన సీతారాం;

ఈశ్వర అల్లా తేరేనాం; సబ్ కో సన్మతి దేభగవాన్

రామ రామ జయ రాజారాం; రామ రామ జయ సీతారాం ||

(రమణ తండ్రి స్నేహితుడు సుబ్బారావు వస్తాడు)

సుబ్బారావు: -రమణా! మీ నాన్న ఉన్నాడా ఇంట్లో?

రమణ: -ఎవరూ! మీరా! రండి. నేను చూడలేదు.

సు: -నువ్వేం జేస్తున్నావు ఇక్కడ?

ర: -మేనుండా కలిసి భజన చెస్తున్నామండీ - మా దేవుణ్ణి చూశారా?

సు: -(సమీపించి) దేవుడా! ఏడీ?

ర: -ఇదిగో, చూడండి.

సు: -(చూసి) బాగుంది. రాతిముక్కను పెట్టుకొని ఇదేమిటి ఆట! చక్కగా ఆరు బైటికల్లి బంతు లాడుకోరాదూ!

ర: -దేవుణ్ణి పెట్టుకొని ఆడితే ఏం?

సు: -(కోపంతో) బాగుంది. దేవుడూ. నవ్వా! ఛీ! పద. ఎవరు చెప్పారు నీకు ఈ ఆటలాడమని! ఈ పయనులో దేవుడేమిటి! దయ్యమేమిటి!

ర: -కోప్పడకండి. మామయ్యగారూ! మరి నా అంత

ఉన్నపుడేగా ప్రహ్లాదుడుగూడ దేవుడాట ఆడు కొనేవాడు!

సు: -అదంతా పురాణకాలం. ఆ చచ్చు కథలంతా ఎక్కడ విన్నావు?

ర: -ఎక్కడా వినలేదండీ, మా పాఠ్య పుస్తకంలోనే చదివాను. అతనిలాగే నేనూ భజనచేసి దేవుణ్ణి చూస్తాను.

సు: -ఏడిశావ్! ఎక్కడున్నాడురా దేవుడూ! దేవుడూలేదు గీవుడూలేదు. ఆ పాఠ్య పుస్తకాల్లోని పాఠాలంతా చదవటానికేగాని అలాగే చేయడానికీ కాదు.

ర: -మరి ప్రహ్లాదుడు నిజంగా దేవుణ్ణి చూశాడే! వాళ్ల తండ్రికి చూపెట్టాడుగూడ. మరి ధ్రువుడు కూడా అంతేగా, వాడూ దేవుణ్ణి చూసినవాడే!

సు: -చూడుమల్లీ నీ ప్రసంగాన్ని మానవుకదా! అదంతాపాత కాలం. ఈ కాలంలో ఎవ్వరూ దేవుణ్ణి చూడనూలేరు. చూపించనూ లేరు.

ర: -ఈ కాలంలో మాత్రం దేవుణ్ణి చూడలేరని మీ రెలా చెప్పగలరూ! మా పాఠంలో శ్రీరామ కృష్ణ పరమహంస, వివేకానంద ఇటువంటివారు గూడ దేవుణ్ణి చూసినట్లు వ్రాసివుండే! మీరు చూడలేకపో!

సు: -ఓరీనీ! తెగచంపుతావే! వాళ్ళంతా మహానుభావులురా. మహానుభావులు.

ర: -అయితే నేనూ అలాగే అవుతాను. నేను ప్రహ్లాదుడిలాగే దేవుడి అటలు ఆడుతూ పాడుతూ ఉంటే నేనూ దైవ భక్తుణ్ణి అవుతాను.

ను:- ఓరి వట్టి పెదవా! దేవుడంటే ఏమిటో తెలు
సట్రానీకు?

ర:- ఓ తెలుసు,

ను:- వాడెక్కడుంటాడు?

ర:- అన్నిచోట్లా ఉంటాడు. “కలడండురన్ని యెడ
లను” అని పోతన కవి పద్యం చెప్పాడుగా!

ను:- పోనీలే, నీకు కనబడ్డాడా!

ర:- ఓ!

ను:- ఎక్కడా?

ర:- అన్నిచోట్లా, ఇదిగో ఈ రాతిముక్కలోగూడ.

ను:- అయితే నాకేమీలాంటి మాపెట్టు మాద్దాం!
(అని తన చేతికట్టితో మూలుసు బలంకొద్ది కొడ
తాడు. మూలుసు అడుగు భాగంలో ఉన్న ఒక
తేలు చవున క్రిందపడింది. పరుగెత్తుకొంటూ నువ్వు
రావు పాదం దగ్గరికిచ్చి తక్కున వుట్టింది)

ను:- అయ్యో! బాబోయ్! చచ్చానురా బాబూ!
తేలు! తేలు! తేలు వుట్టింది. అలా మాస్తారేం
వుట్టుకుంట్లారా! దాన్ని చావగొట్టండిరా!

(అందరూ గాభరాపడి లేస్తారు. తేలు మాయమై
పోతుంది) కనబళ్ళేదండి తేలు! ఎటో వెళ్లి
పోయింది.

ఒకడు:- మీరు దేవుణ్ణి మాపెట్టమన్నారు గదండీ!
అదే దేవుడేమో!

ను:- అయ్యో! అయ్యో! నొప్పి! నీ తలకాయ!
దేవుడట! దేవుడు.

ర:- అవును మామయ్యా! దేవుడు దుష్టలను శిక్షిస్తాడు.
శిష్టలను రక్షిస్తాడు.

ను:- చాలేవయ్యా! నీ వేదాంతాలూను, సుప్రసూను.
ఇక్కడ ప్రాణంపోతుంది. అయ్యో! అయ్యో!
(ఇంతలో రమణతండ్రి ప్రకాశంగారు వస్తారు).

ప్ర:- అదేమిటండీ! నువ్వురావుగారూ! కాళ్లు
పట్టుకొని బాధపడుతున్నారు?

ను:- తేలుకుట్టిందండి! అయ్యో! అయ్యో!

ప్ర:- అయ్యో ఎప్పుడూ? రండి, రండి ఇలా లోప
లికి రండి మందు వేస్తాను.

(లోపలికి పిల్లలకు పోతారు)

రాజయ్య:- రమణా! అసలు తేలు ఎట్లా వచ్చిందిరా

ర:- కాదురా! మామయ్య దేవుణ్ణి మాపమన్నాడు
గదూ! దేవుడు ఆ మూలులో ఉన్నాడు. తేలు
లోనూ ఉన్నాడు.

శ్రీధర్:- అయితే తేలులోనూ దేవుడు ఉన్నాడు
గదా! దేవుడు అందరినీ రక్షిస్తాడు గదా! మరి
మామయ్య నెందుకు వుట్టాడు?

ర:- దేవుడు అందరినీ రక్షిస్తాడు. కాని ఎవరైతే
విజ్ఞప్తి దేవుణ్ణి తిడతాలో వాళ్ళకీ కాస్త బుద్ధి
చెప్పతాడు.

రా:- అయితే రమణా! ఈ తేలే దేవుడంటావా!
ఈ తేలును తేలంటాం. మూలును మూలంటాము.
కాని దేవుడనమే! దేవుడని ఎట్లా తెలుసుకోవడం?

రమ:- అంటే! దేవుణ్ణి మనం ఈ కళ్ళతో చూడ
లేము. అలాగని దేవుడు మనకు దూరంలోలేడు.
మన దగ్గరే ఉన్నాడు. కాని మనం ఈ కళ్ళతో
మనకు నేరుగాఉన్న మూర్ఖుణ్ణి చూడగలమా!
దూరదృష్టి అద్దంలో దగ్గర ఉన్నట్లు చూడగలం.
అట్లాగే చిన్న చిన్న క్రిములను ఒక భూత అద్దం
ద్వారా మూచివట్టేతే పెద్దవిగా కనిపిస్తవని
పంతులుగారు చెప్పారుగదా! ఇంతెందుకూ!
సినిమా మనం చూస్తాంకదా! అసలు ఫిల్మ్
చిన్నదిగా ఉంటుంది. సినిమా బొమ్మలు అసలు
మనిషిలాగే కనిపిస్తాయి. ఈ మూర్ఖుకు ఏం
కారణం? దీనికి సహాయపడే ఒక అద్దమేకదా!
ఈ అద్దమద్వారాకదా మనం ఈవిషయాలను
తెలుసుకోగలుగుతున్నాము. అట్లాగే మనం నిజంగా
దేవుణ్ణి చూడడానికి మనకు ఒక అద్దంకావాలి
కదూ! ఆ అద్దం ఉంటేనే మనం ప్రత్యక్షంగా

దేవుణ్ణి చూడగలం. అంతవరకు దేవుడు మనకు కళ్ళకు కనబడే రూపంలో కనిపిస్తుంటాడు.

రాజయ్య:-అయితే రమణా, నువ్వు చెప్పినట్లు ఆ అద్దం మనకు ఎక్కడ దొరుకుతుందిరా?

రమ:-అదా! దాన్ని జ్ఞానమంటారు. భక్తి అంటారు. అది మనలోనే దొరుకుతుంది.

శ్రీధర్:-అద్దిరా! ఇప్పుడు తెలిసింది. ప్రహ్లాదుడు, ధ్రువుడు ఈ భక్తిని గలిగి ఉండడంవల్లకదా దేవుణ్ణి ప్రత్యక్షంగా చూశారు. చూపెట్టారు గూడా!

అందరు:-అవును.

(ఇంతలో ప్రకాశం గారు బయటికివచ్చి రమణను పిల్చారు.)

రమ:-సరే మా నాన్న పిలుస్తున్నారు. మళ్ళీ మనం రేపు ఆడుకుందాం - మిరంతా వెళ్ళిరండి (అందరూ వెళ్ళిపోతారు. రమణ తండ్రివద్దకు వస్తాడు.)

రమ:-ఏం నాన్నా?

ప్రకా:-ఆ మూల కూర్చోని ఏంజేస్తున్నావ్? ఆడుకోటానికి వెళ్ళలేదా?

(అక్కడే కూర్చోని ఉన్నారు మబ్బారావు)

మబ్బా:-ఇదుగో మీ కొడుకే దేవుణ్ణి పెట్టుకొని భజనచేస్తున్నాడండీ-భజన. తనకూడ ప్రహ్లాదుడిలాగ అవుతాడట.

ప్రకా:-(కోపంతో) ఏరా? అలాగా! భజన చేస్తున్నావా?

రమ:-అవును. నాన్నా!

ప్ర:-నీకివన్నీ ఎవరు చెప్పారురా! చక్కగా ఆడుకోకుండాను. ఎంతంటేని వాళ్ళో దేవుణ్ణి తలవైన తలవటంలేదు. నీకేరా! పసి పిల్లవాడివి

ర:-నాన్నా! మరి ప్రహ్లాదుడూ, ధ్రువుడూకూడ నావంటి పసిపిల్లలేకదా! నారు దేవుణ్ణి చూశారుగా!

ప్ర:-(కోపంతో) అయితే నువ్వు ధ్రువుడిలాగ తపస్సు చెయ్యడానికి అడవికి పోతావా? అసలిప్పుడు అడవులుకూడా లేవే!

ర:-కాదు నాన్నా, అడవికివెళ్ళి తపస్సు చేస్తేనే దేవుడుకనబడుతాడా! ప్రహ్లాదుడు మరి అడవికి వెళ్ళకుండానే దేవుణ్ణిచూశాడు. తండ్రికి గూడా చూపించాడు.

ప్ర:-(మరింత కోపంతో) చాల్లేరా వెధవ! పెద్ద నీతులు చెప్పవచ్చావు! చదువు సంధ్యలు మానేసి ప్రహ్లాదుడిలా భజన చేసుకొంటూ కూర్చో! నీ తెలివి తెల్లవారిస్తే!

ర:-అదికాదు నాన్నా, నామాటలు మీరు ఆరంభించేసుకోబంటేదు. నేను ప్రహ్లాదునిలాగ దేవుణ్ణి చూస్తానని చెప్పానేకాని అడవికి వెళతాను. చదువుమానేస్తానని చెప్పలేదే!

ప్ర:-(నివ్వర పోయి) అయితే నువ్వేమంటావు?

ర:-నేను చదువుకుంటాను. అటలాడుకొంటాను. అమ్మకు మీకు సహాయంగా ఉంటాను. తింటాను. తిరుగుతాను. అన్ని పనులు చేస్తాను. అయితే దేవుణ్ణి ఎప్పుడూ భక్తితో ప్రార్థిస్తూంటాను. అప్పుడు నాకు దేవుడు ప్రత్యక్షమౌతాడు.

ప్రకా:-(అశ్చర్యంతో పులకాంకితుడై రమణనెత్తికొని) ఎంత బుద్ధిమంతుడవోయి. నా అజ్ఞానాన్ని అట్టే చీల్చిపారేశావు. మబ్బారావుగారూ! దీనికేమంటారండీ!

మబ్బా:-అనడానికేముందీ! భావి భారతీయ నాయకులు, భావి భారతీయ ప్రజలూను. మనకాలం ఈ అజ్ఞానంలోనే గడిచిపోతుంది.

జ ర ను

క థ లు! క బు ర్లు!

‘జ ర్మా నం ద’

[జర్మను జానపద గాథల్లో ఎన్నో కథలూ, కబుర్లూ మనం వినవచ్చు. ప్రజాకోటి మంచితనాన్ని, అమాయకత్వాన్ని, ఇంకా మరెన్నెన్నో మనోభావాల్ని మనం వీటిమూలాన అవగాహనం చేసుకోవచ్చు. అలాటి మనస్తత్వాల మనకూపున్నందున, కథలు, కబుర్లూ జర్మను దేశానికి సంబంధించినవైనా, మన వాతావరణానికి సరిపోయినట్టే కనబడుతూ వుంటాయి వీటిని చదువుతూవుంటే. అంచేత కొన్ని ఘట్టాల్ని జర్మన్ జానపదగాథల్లో నుంచి సేకరించి “గృహలక్ష్మి” బాలలకు అందచేస్తూ వున్నాను.]

రా జ మార్గం !

అది వర్షాకాలం. అస్తమానమూ ఎడతెగక వాన కురుస్తూవుంది. ఇంట్లో వాళ్లు వాళ్లు వాళ్లు పనిపాటలను చూసు కొనడానికి బయటికి రావడానికి ఆ రోజుల్లో ఎంత కష్టంగా వుండిందో వుత్త మాట లతో చెప్పటం సులభంకాదు. క్రిందటి సాయంకాలం కురవమొదలు పెట్టిన వాన పదిగంటలకు పైగానైనా ఆ రోజు ప్రాద్దున తగ్గిందికాదు. ఆయన ఆ రోజున అర్జెంటుగా ఆఫీసుకు తప్పనిసరిగా వెళ్లితీరాలి. పోకపోతే పని చెడిపోతుంది. దాని మూలాన బోలెడు నష్టము కలుగుతుంది. పొరుగింటి ఆయన ఆయన ఆదుర్దాను గుర్తించాడు. తన గొడుగును ఆ రోజుకి వాడుకోమని ఆయన కిచ్చాడు పొరు

గింటాయన ఎంతో సానుభూతి సద్భావా లతో. ఆయన గొడుగును పుచ్చుకొని తన పని చూసుకొనడానికి ఆదరా బాదరాగా వెళ్ళాడు. ఆ పనిని యథాతథంగా పూర్తి చేసుకుని సాయంకాలానికి తిన్నగా ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

మరునాడూ వాన యథాలాపంగా కురు స్తూనేవుంది. పొరుగింటాయన బయటికి వెళ్లాలనిపని వుండింది. అంచేత ఆయన ఈయన ఇంటిలోపలికి గబగబ తన గొడుగును తనకు తిరిగి ఈయమని అడి గాడు ఆత్మతతో.

“ఢేష్! ఢేష్! మీకు గొడుగు నిస్తే నాపని ఏంకావాలి! ఇవ్వాలా మరో పనిమీద ఇంకో అర్థగంటలో ప్రక్క పూరికి వెళ్ళాలి...” జబర్దస్తీగా జవాబు

ఇచ్చాడు ఈ పెద్ద మనిషి. గొడుగు సొంత దారుడికి ఆవాగుడు ఏమాత్రం అర్థమైందికాదు. “అలా అంటారేమిటి? తొందరగా వెళ్ళాలనిపనివుంది...” అని తడబడుతూ నోరు పెరిల్పాడు.

ఈయనకి ఇలాటి విషయాల్లో పెట్టిందే పేరు. వాటిని సులభంగా తేల్చటంలో సిద్ధహస్తుడుకూడా! “అలాగయితే, బజారుకి వెళ్లి మరొకదాన్ని కొనండి....లేదా, మరో పెద్ద మనిషి దగ్గరనుంచి అరువైనా పుచ్చుకొనండి” అని అదురూ బెదురూ లేకుండా ఆ పెద్ద మనిషికి జవాబిచ్చాడు. ఇంకేం చేస్తాడు ఆ పొరుగింటాయన! తల తడుముకుంటూ తిన్నగా తన ఇంటికి నడిచి పోయాడు. ...

ఒక మాట! ఒక బాణం!

ఒక రోజు సాయంతాలాన ఒక పెద్ద మనిషి తన ఇంట్లో ఒంటరిగా కూచుండి ఏదో చదువుకుంటూవున్నాడు. మంచి దుస్తుల్ని ధరించిన క్రొత్త మనిషి ఒకాయన తలుపు తట్టకుండానే, తన రాకని గురించి మరే సంజ్ఞను దేనినైనా చేయకుండానే ఆయన కూచుండి చదువుకుంటూవున్నచోటికి ఎంతో ఆర్భాటంతోవచ్చి ఆయనకేసి ఎగాదిగా చూశాడు.

“మీ వీధి తలుపుతీసివుంది. ఇంటి ముందర నొకర్లు ఎవళ్లా లేనట్లువుంది.

మీ రిలా అశ్రద్ధచేస్తూవుంటే ఇంట్లో దొంగలు పడితేనో?...దొంగలు తిన్నగా ఈ చోటికేవచ్చి ఈ దీపాన్ని చప్పన ఆర్పేసి ఆ పెట్టెలోపున్న నగాగట్టా పట్టుకపోతేనో ...” అంటూ దీపాన్ని ఆక్షణాన్నే ఆర్పేశాడు. పెట్టెను చప్పన తెరిచి దాన్లోని సామాన్లని మూట గట్టాడు. తన చేతికి అందుబాటులోనున్న ఇతర సామాన్లన్నీ పుచ్చుకుని మరో ఊణాన అక్కడినుంచి మాయమైపోయాడు.

ఇంటాయన దీన్నంతా చూస్తూ స్తంభించిపోయాడు. కూచున్న చోటినుంచి లేచి ఆ దొంగను పట్టుకోటానికి దమ్ములు వుంటేనా? ఇరుగు పొరుగువాళ్లని సహాయానికి రమ్మని పిలవటానికి, మూట పెగిలి వస్తేగా! - ఆ అయోమయావస్థలో!

అబ్బాయి హంగామా

ఆ వూళ్లో ఒక బాలుడు వున్నాడు. వాడికి మిలిటరీలో చేరాలని బోలెడంత ఆశ. వయస్సులో చిన్నవాడు. ఆ వయస్సుకుర్రవాళ్లని మిలిటరీవాళ్ళు చేర్చుకోరు. అంచేత ఏంచేయాలని ఆలోచించాడు ఎంతోసేపు. తటుక్కున మంచి ఆలోచన తట్టింది. దాంతో పురూత లూగుతూ మిలిటరీ కార్యాలయానికి చప్పన వచ్చాడు. ఆ సమయానికి కెప్టను ఆఫీసులోనే వున్నాడు. ఆయనకు తన కోరికను చెప్పకున్నాడు ఆ అబ్బాయి.

జర్నను కథలు! కబుర్లు!

అక్షయ్య

కెప్టన్ అబ్బాయిని ఎగాదిగాచూస్తూ
“నీ వయస్సెంత ఇంతకూ?” అని అడి
గాడు.

“ఇప్పుడు నా వయస్సు పద్దెనిమిది ...
చిన్నప్పుడు అడపాదడపా జబ్బుపడుతూ
మూడేండ్లకాలం ఆస్పత్రుల్లో గడిపాను...
లేక పోలేఈపాటికి ఇరవై ఒకటవసంవత్సరం
నిండి, మీ రూల్సు ప్రకారం నన్ను మిలి
టరీలో చేర్చుకునే వుండేవాళ్ళు.” అదురూ
బెదురూ లేకుండా ఆ అబ్బాయి జవా
బిచ్చాడు.

దాంతో కెప్టన్ డంగైపోయాడు.
మరే ప్రశ్న అడగటానికి ఆయనికి దమ్ములు
వవీ!

ఆయనకన్నా గట్టివాడే గుమాస్తా!

“ఏమయ్యో! నువ్వు ఖజానా పెట్టె
తాళాల్ని పారేశావని అంటున్నావే. అలా
గయితే దాన్లో దాచివుంచిన తెల్లల వుస్త
కాల్ని ఎలా తీస్తావయ్యా?” అని పాపు
యజమాని గుమాస్తాను కంగారు పడుతూ
అడిగాడు.

“చిత్తం చిత్తం దానికోసం తమకు
అలా కంగారుపడితే ఎలాగు? తమకు
తెలుసుగా ఇంకోజత తాళాల్ని జాగ్రత్త
పరచమని నాచేతికీయటం?” అని గుమాస్తా
చప్పున జవాబిచ్చాడు యజమానికి.

“ఆ! జ్ఞాపకంవుంది. ఇలాటి సంద
ర్భాల్లో అవసరం వస్తుందనే ఆ జతని
చేయించాను. వాటిని ఎక్కడ దాచి
వుంచావుమరి?” అని యజమాని పగ్గిం
చాడు.

“చిత్తం. ఆ జత జాగ్రత్తగానే
దాచాను. ఇతర చోట్లలో పెడితే పోతా
యని ఈ ఇనుపపెట్టెలోనే దాచానండి”
అని సూటి జవాబిచ్చాడు ఆ గుమాస్తా.

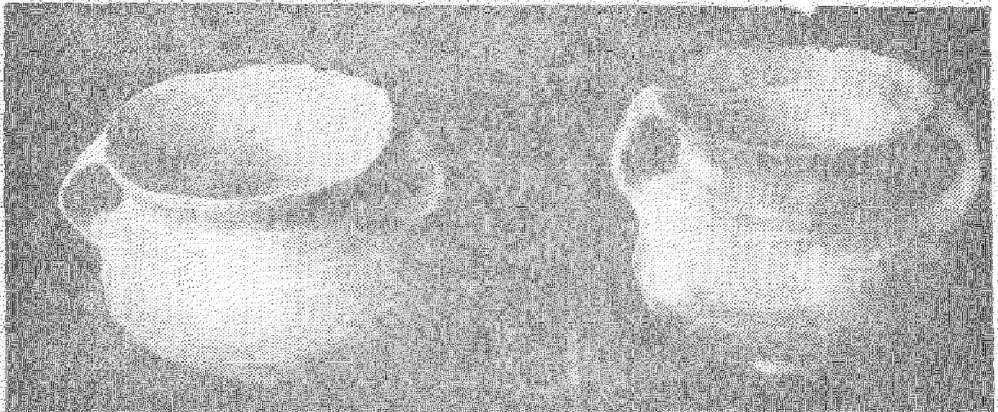
నగరంలో అందరూ నమ్మకస్తులే!

లావేలండ్ దేశానికి రాజధాని పట్టణం
టాలే. అక్కడ జనాభా రెండువేలచిల్లర.
ఆ నగరంలో జైలులేదు, కోర్టులేదు,
పోలీసులూలేదు. అంత నమ్మకమైన జనం
మరోచోటలేరంటే అతిశయోక్తి ఏమాత్రం
మూవుండదు. అంచేత వాళ్లకీ
కోర్టుగటాలు అవసరమేలేదు.

దొంగతనం అనేది ఏమిటో వాళ్ళకి
బొత్తిగా తెలియదు. ఇంట్లోనుంచి పని
పాటలమీద పూల్లోకి వెళ్లాలంటే ఇంటి
వాళ్లు ఇంటిబీగాల్ని ఇంటిముందు చీలకి
తగిలించి వెడుతూవుంటారు. వాటిని
చూచాక ఇంట్లో ఎవళ్లూలేరని పరాయి
వాళ్ళు సులువుగా తెలుసుకోవచ్చు.....



ఇండియా సాయుధ బలము బాటియ తంత్రదాతలమురంగలలో చేయుచున్న కృషి అహోభుమైనందు జేసినకి క్షి ప్రతిష్టలను ఆర్జియముచున్నది. విమాన, పైనికదళాలు శరవణం, భూకంపములు శెంకబెందినప్పుడు చేయుచున్న సాంఘికపేద ప్రశంసాపాత్రము.



చైవాదేశపు 5000 ను 1 నాటి నాగరకతను ప్రతిఫలించజేసే మృణ్మయ పాత్రలు, ఇట్టి 500 పాత్రలను చైవా సాంస్కృతిక శాస్త్రబారవగ్గ నభ్యులు తమ ప్రభుత్వంతరపున ఇండియా ప్రభుత్వానికి బహూకరించారు. ఇది మొహంజ దారో, హరప్ప నాగరికతను పోలియుండుటచే మన దేశమునుండి బదులుకు బదులుగా ఈ పాత్రలు చైవాకు పంపబడియుంజాలి. అని చెప్పవచ్చును.

‘రాగమయి’

శ్రీ విజయ - రాఘవ

(గతసంచిక తరువాయి)

9

కృష్ణమోహన్ పంపిన కబురు ప్రకారం సుందరమ్మ ఒకనాటి సాయంకాలం డాక్టరు కృష్ణమోహన్ యింటికి వచ్చింది. మర్యాదచేసి కూర్చోున్నాడు. సుందరమ్మ కృష్ణమోహన్ యిల్లంతా పరకాయించి చూసి, యింకా పెళ్ళికాలేదని గ్రహించింది. చాల నేపటివరకు యిద్దరూ మానంగా కూర్చున్నారు. సుందరమ్మకు మాత్రం అట్టే నేపు అలా కూర్చోవటం యిట్టతేక పోయింది.

“మీరెందుకో రమ్మన్నారట!” అని అడిగింది.

“మీతో ఒకసంగతి ముచ్చటిద్దామని” అన్నాడు.

“దానికేమండీ అలాగే!” అంటూ చిరస్వప్న వచ్చింది.

“మీకేమీ అభ్యంతరం లేకపోతే శ్యామసుందరిని ...” అని చివరిమాటను పూర్తి చేయమని సుందరమ్మ తంతుకు వదిలాడు.

సుందరమ్మకు మిరుమెట్లు గొల్పాయి. “నిజంగా అంటున్నారా! లేక పరిహాసానికి అంటున్నారా!” అనిపించింది. కొంతసేపు యిలాంటి ఆలోచనలతో సుందరమ్మకు ఆశ్చర్యంముసుగు వేసింది. “అయినా నాతో పరిహాసం యెందుకాడతారు! వున్నమాట హృదయం విప్పిచెప్పారు. దాన్లో పరిహాసానికి తావు లేదే!”

శ్యామసుందరి యింతవరకెన్నడూ కృష్ణమోహన్ వెల్లిబుచ్చిన నిశ్చితాభిప్రాయాన్ని అంగీకరిస్తున్నట్లు తెలపలేదే! అయినా రోగిష్టిమనిషిని వివాహంచేసు కొంటానంటున్నారు. ఇందులో వారి నాకర్పించి దేమిటి? వారంతట వారే తనకూతురు భవిష్యత్ జీవితాన్ని సుఖపెడతామని అంటూంటే తనెందుకు

అడ్డుతగిలి కాదనాలి! ఇంతకన్నా వేరుగా సంబంధం కుదిర్చి వివాహంచేయాలనుకోవడం తనవల్ల సాధ్యం కానిపని. వెతకపోయిన తీగే కాలికి తగిలినట్లు, అదృష్టంవచ్చి అందలంయెక్కుమంటూంటే, బుద్ధిని బురడలోకి వెళ్ళమని చెప్పడందేనికి? ఇంతకన్నా శ్యామసుందరి జీవితాన్ని సుఖవంతంచేయగలననే ఆశలేదు. శ్యామసుందరి - కృష్ణమోహన్ యీ విషయాన్ని గురించి బాగా ఆలోచించి ఒక నిశ్చితాభిప్రాయానికి వచ్చివుంటారు. లేకపోతే కృష్ణమోహన్ యిత మనస్థైర్యంగా చెప్పగలడా! శ్యామసుందరి

ఆస్పత్రిలో వుండగా కొన్నిమందులు తాను కొనలేని స్థితిలో కృష్ణమోహన్ సహాయద్వారా పుచ్చుకొంది. “ఎందుకండీ! యిలా నాకోసం మీరంతగా శ్రమపడటం” అని ప్రతిరోజూ అడగాలని అనుకొనేదికాని యేమనుకొంటాలో అని పూరుకొనేది. శ్యామసుందరి, కృష్ణమోహన్ తోగల ప్రేమవిషయాన్ని కడుపులో యింతకాలం దాచివుంచుకొని వుండగలిగింది అంటే, ఫలితం పొందితేనే బయటపెడదామని అనుకొంది. రాగమయికేవలం యిచ్చి, దాన్లో యేదైరూపాయిలు వుంచి పంపినప్పుడు, మరికొన్ని కబుర్లుకూడా చెప్పింది. కాని రాగమయి కృష్ణమోహన్ నిమాడగానే కవరుయివ్వడమనేదే గుర్తుకొచ్చింది కాని చెప్పవలసిన విషయం మరుగుపడి పోయింది. కృష్ణమోహన్ కూడా ఆ విషయం యేదైనాచెప్పటం దేమోనని కొంతసేపు పూహించాడు. కాని అటువంటిదేమీ జరక్కపోగా సుందరమ్మతో ముఖాముఖిగా మాట్లాడేందుకు వీలుదొరికింది.

“మీరేమంటారు యీ సందర్భంలో?” కృష్ణమోహన్ హఠాత్తుగా మళ్లా అడిగాడు.

సుందరమ్మ తన జీవితచరిత్ర చెప్పుకొచ్చింది. ప్రస్తు

తం బ్రతుకుతున్న రీతినికూడా విపులంగా చెప్పింది. చివరకు, రఘునాథానికి, రాగమయిగల పరిచయాన్ని కూడా నూచనగా తెలియచేసింది. కృష్ణమోహన్ కి సంతోషంకలిగింది.

“మీ విషయం అంతా శ్యామసుందరి హాస్పటల్లో వుండగానే తెలియచేసింది. మీరేమీ భావించ నక్కర్లేదు. శ్యామసుందరి లోగిస్టి మనిషిని, ఆమెకు వివాహంకాకుండా పోతుందని యే విధంగానూ అను కొని బాధపడక్కర్లేదు. ఒకనాడు మేమిద్దరం ఒకశ్రీ జీవితాలాకరం చెప్పకుంటుండగానే, యెవరెవ రెట్లా బ్రతుకుతూ వస్తున్నారో తెలుసుకొన్నాం. నేనుకూడా చాలా కష్టాలనుభవించి, వారాలు చేసు కొంటూ, తల్లి దండ్రులులేరనే చింతను మాటిమాటికి తలుపుకోకుండా, నేను చదువుకోవాలను చదువుని పూర్తిచేసుకొన్నాను. భగవంతుడి దయవల్ల ప్రస్తు తం యిలా పనిచేస్తున్నా. ఇన్నాళ్ళబట్టి నాకెందుకో వివాహమంటే అంతగా పట్టించుకోనేవాన్నిగాదు. కాని, శ్యామసుందరి ఆస్పత్రిలో చేరినతోజునే నాకెందుకో అమితమైన గౌరవం యేర్పడిపోయింది. వాస్తవంగా ఆమెకివ్వలసిన మందుల్ని మీరుకొన లేనిస్థితిలో వున్నారన్న సంగతి తెలుసుకొనే, నా స్వంత దబ్బుతో కొని తెప్పించాను. ఈ సంగతి నా గొప్పనుగూర్చి చెబుతున్నాననుకోకండి. ఏదో మాటామాటా సందర్భంలో నిజంచెబుతున్నా” అంటూ కృష్ణమోహన్ చెప్పకు పోతుంటే సుంద రమ్మకు కలగన్నట్లుగా తోచింది.

“మీ పేరేమిటన్నారు?”

“కృష్ణమోహన్”

“ఇదిగో! కృష్ణమోహన్ గారు! నాకూ యెవరూ వెనక దిక్కులేరు. రఘునాథంకూడా యిప్పుడేక్క డున్నాడో తెలియటంలేదు. అతనికి తెలియకుండా యీ విషయంలో ప్రయత్నాలు జరుపుకోవడం యేం బాగుంటుంది చెప్పండి” - అంది.

“అలా యెలా బాగుంటుందండీ! అంతకాలం

అతను సహాయం చేసినవాడని తెలిసినతరువాత, యిలా తప్పుకున్నట్లుండడం యేంబాగు! తత్పకుండా అత నెక్కడున్నాడో వాకబుచేయండి” - అంటూ కృష్ణమోహన్ నెమ్మదిగాలేచాడు.

సుందరమ్మకూడా, లేవబోతూ “కాలం యిలా మారిపోతుందనుకోలేదు నుమా! యీ పిల్లనుగురించి నేనెంత బాధపడుతున్నానో నిజంగా భగవంతుడికే తెలియాలి. రఘునాథంకీకూడా తప్పుకుండా యీ విషయం తెలియచేస్తా. లగ్నాలుంటే మంచివి, పెట్టించి, శుభలేఖలు వేయించండి!” అంటూ డాక్టరు కృష్ణమోహన్ తెప్పించిన జట్కాలో సుందరమ్మ వెళ్లిపోయింది.

కృష్ణమోహన్ ఆనాటి రాత్రి తీయని కలలు గన్నాడు. “తన బ్రతుక్కి నవనసంతోషయం కాబోతుందని ఆనందపడ్డాడు.” -

“ఒక అనాధయువతి జీవితాన్ని ఉద్ధరిస్తున్నట్లుగా గర్వపడ్డాడు. చదువుకొన్నందుకు, తన చేయగల్గిన సహకారం చేస్తున్నానని వుల్లాసపడ్డాడు.”

సుందరమ్మ కృష్ణమోహన్ యింటినుండి సరాసరి తనింటి కొచ్చేసింది. శ్యామసుందరి ఆ సమయానికి తీరుబడిగా కూర్చొని యేదో పుస్తకం చదువుకొందా మని ఆలోచిస్తోంది. సుందరమ్మ రావడం యింతలా శ్యామసుందరి చూచింది. మొగాన్ని బట్టే కొంత విషయం గ్రహించింది. సుందరమ్మ అదోలానవ్వింది శ్యామసుందరినిచూచి. రాగమయి తెల్లబోతూ యిద్దరి వంకచూసింది.

“ఏమిటీ అక్కా నవ్వుతున్నావ్!” అంది రాగ మయి “అమ్మేగా ముందునవ్వింది: అడగరాదా!” అంది శ్యామసుందరి.

“నన్నడగట మెందుకు! కాధానాయకి యెదురు గుండానేవుందిగా!” అంది సుందరమ్మ.

రాగమయికి పూర్తిగా మతిపోయింది. “ఏమిటి

దంతా! - “ఎవరికి వారే యిలా అంటున్నారేమిటి!” అంది ఆశ్చర్యంతో

శ్యామసుందరి సుందరమృగంక చూస్తూ “ఏమన్నారూ?” అని అడిగింది.

“ఏమనేదేముంది? మీరూ మీరు సంప్రదించుకొన్న దానికి నేనింకా చెప్పవలసిన దేముంటుంది. నీ జీవితం బాగుపడాలనేగా కోరేది! నీ కిష్టమైన దాన్ని నేనెలా కాదంటాను” అంది సుందరమృగం.

రాగమయికి స్వల్పంగా అర్థమైంది. ఇంకా యీ సంభోషణ యిలా సాగితే ముచ్చటగా వుంటుందేమో అనిపించింది.

“వారుకూడా చాలా కష్టపడి పైకివచ్చిన మనిషి; వారనుభవించిన కష్టాన్ని గురించి చెబుతూంటే, మన బోటివాళ్ళకు యీదైన వారేననిపించింది.” అని యింకా యేదో చెబుతూంటే సుందరమృగం, రాగమయికి బాగా అర్థమైంది.

“సరే ...! యింకా యేమన్నారూ!” అంది శ్యామసుందరి.

“ఏమంటారు. - యీ వివాహానికి వారు సిద్ధపడినారు - నుంచి శుభ ముహూర్తంలో శుభలేఖలు మొదలుగా గలవన్నీ చూస్తానన్నారు” - అంది.

రాగమయికి రఘునాథం జ్ఞాపకంవచ్చాడు. శ్యామసుందరికి కృష్ణమోహన్ స్మరణకొచ్చాడు. రాగమయికి ఒకవైపు సంతోషం - బెంగ కలిగినయి. శ్యామసుందరికి హృదయమంతా ఆనంద పూరితంగా మారింది.

10

రఘునాథం రెన్నెల్లు నెలపుపెట్టి పొలంపుట్రావిషయాలు మానుకొంటానికి వచ్చాడు. యిల్లంతా కలయమాచినప్పుడల్లా సుందరమృగం - రాగమయి జ్ఞాపకమొచ్చినంత యొక్క వగా శ్యామసుందరి రాకపోవడంలో ఆసక్తికేమీ ఆశ్చర్యం కనిపించలేదు. ఎలాగైతేనే సుందరమృగం వాళ్ళు యొక్క-డుందీ రఘు

నాథం వాకలుచేసి తెలిసికొన్నాడు. సరే వెడదామని రెండుసార్లు ప్రయాణం అయి, పూరిచెరువు దాకా వెళ్లి తిరిగి వచ్చాడు. “తాను మాత్రం చేయాలని యీ ద్రోహంచేయలేదు. గిట్టనివాళ్ళేదో వ్రాస్తే కట్టుకధల్లాగా లోకంలో అల్లుకొని పోయింది. పండంటి సంసారాన్ని మట్టిపాలు చేద్దామని ప్రయత్నించారు. వాళ్ళనిగురించి అసభ్యతగా తనకోపుత్తరం వ్రాశారు. ఆ పుత్తరం ఆ నాడే చించి పారవేశాను. నిజంగా వాళ్ళు చూడలేదుకాబట్టి, తనబ్రతుకీ నాడు ఒకమాదిరిగా అన్నావుంది” యిలా ఆలోచనలు సాగుతూంటే, వీధితలుపు తీసిన చప్పుడైంది.

డాబామీద రఘునాథం తొంగి చూచాడు. “ఎవరో - స్త్రీ” లాగాకనిపించింది. పాలేరు ‘ఎవరూ?’ అన్నాడు ఆ చీకట్లో

“నేనేరా! రఘునాథం బావగారులేరూ!” అన్నమాట రఘునాథానికి వినిపించింది.

“రాగమయికాదుగదా!” అనుకొన్నాడు.

“పై నున్నారు వెళ్లండి” అంటూ పాలేరు డాబామెట్లు చూపించాడు - రాగమయి మెట్లెక్కుతూంటే “బాగుండారా! అమ్మగారు” అని పరామర్శించాడు.

ఇదంతాకూడా వినిపించింది. ఇంతలో రాగమయి డాబామీదకు చేత్తో చిన్నసంచి పుచ్చుకొని వచ్చింది. రఘునాథానికి రాగమయి మొగంచూడటానికి బెరుకునేసింది.

“బాగున్నావా! బావా!” అంది రాగమయి.

“అ...” అన్నాడు హీనస్వరంలో రఘునాథం. రాగమయి గ్రహించింది, బావయెందుకో బాధపడుచున్నాడని.

“జరిగిందంతా మరిచిపోబావా! నువ్వెటువంటివాడివో నాకు తెలుసు. నీవల్ల యేంతప్పులేదు. ఇదంతా యెవరివల్ల జరిగిందో తెలియకపోలేదు.”

రాగమయికి యితకన్న యెలామాట్లాడాలో తెలియకపోయింది.

ఇంతలో పాతేరు లాంతరు తెచ్చి దాబామీద వుంచివెళ్ళాడు.

రఘునాథానికి రాగమయి చేతులు పుచ్చుకొని క్షమాపణ చెప్పకొనున్నంత ఆవేశం ముంచుకొచ్చింది. అదంతా దిగమ్రుంగుకొని

“అమ్మ కులాసాగావుందా!” అన్నాడు. రాగమయికి అతని గొంతులో గాద్దడికం కనిపించింది.

“ఆ, కులాసే!” - అంది.

“అక్కయ్యెలావుందీ!”

“బాగ్రత్తగా మందు పుచ్చుకొంటూనేవుంది దగ్గుకూడా పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. మామూలు ఆహారంతోపాటు పాలు, పండ్లు పుచ్చుకొంటోంది కూడా!” అంటూ శుభలేఖ అందించింది.

రఘునాథం ఆ శుభలేఖ నందుకొంటూ చిర్న వ్యూతో “ఎవరిదీ” అన్నాడు. రాగమయి యేం మాట్లాడలేదు. రఘునాథం పూర్తిగా చదివి “నీదేమా ననుకొన్నానుమా!” అన్నాడు.

“నాదని యెలాగనుకున్నావ్ బావా! అక్కయ్యకు కాకుండా నాకెలా అవుతుంది?” అంది రాగమయి.

“దానికేంటే. అట్లా అనుకునేవి పాత రోజులు. యిప్పుడు రోజులు మారిపోయినయిగా. ఎవరికి ముందైతేనేం! అవటం ప్రధానంగా!” అన్నాడు.

“సరేగాని మరి యెప్పుడు బయలుదేరుతావ్ బావా!” అంది.

“ఇంతకీ ఎవరీ కృష్ణమోహన్?” అన్నాడు రఘునాథం.

“అక్కయ్యకి మందిచ్చిన డాక్టరుగారే” అంది స్త్రీప్రంగా.

“అదృష్టవంతురాలు క్యామసుందరి. చదువు

కున్నందుకు తెలివిగల పనే చేసింది. ఎలా వీళ్ళిద్దరికీ సంబంధం యేర్పడింది” అన్నాడు రఘునాథం.

“ఒకళ్ళ మనసులు నొకళ్ళకి బాగా అర్థమైనయి. ఇద్దరూ యిష్టపడ్డారు. అమ్మనుకూడా డాక్టరుగారు సంప్రదించారు. అమ్మ యిష్టపడింది” అంది రాగమయి.

“దేనికైనా సమయం కలిసిరావాలంటారు పెద్దలు” అన్నాడు రఘునాథం.

రాగమయికి కృష్ణమోహన్ గురించి యింకా రెండు మాటలు చెప్పదామనుకొంది.

“చాలా మంచివారు బావా! కట్నాలు పుచ్చుకోకుండా వివాహంచేసుకోవాలని అనుకొంటున్నారు. ఎన్నో కష్టాలనుభవించి డాక్టరుకోర్సు చదివారట. అక్కయ్యనుతప్ప మరెవ్వరినీ వివాహం చేసుకోనని అమ్మకు స్వయంగా చెప్పారట. మరి యీ వివాహానికి తప్పకుండా రావాలి నువ్వు. అందుకే యిదివరకటిదంతా మరిచిపోయి నిన్ను స్వయంగా పిల్వడానికి వచ్చాను - అక్కయ్య తరఫున, మాయింట్లో వాళ్ళందరి తరఫున” అంది రాగమయి.

రఘునాథం ఆ నాడు సుందరమృత తన వివాహం గురించికూడా చెప్పి వుంచాడు మాచాయగా. రాగమయి ప్రత్యక్షంగాలేదప్పడు. ఇప్పుడు ఎదురుగా వుంది. ఆ విషయాన్ని స్వయంగా అడిగితే అటో - యిటో తేలిపోతుంది అనిపించింది రఘునాథానికి.

“పాపా!” అయితే ఒక విషయంకూడా సీగో చెప్పాలనుకొంటున్నా. యీ విషయం గురించి లోగడ మీ సంసారమంతా యిక్కడ వుండగానేమీ అమ్మతో సంప్రదించాను. ఆవిడ సర్వవిధాల అనుకూలిస్తున్నానంది. నువ్వప్పుడు చదువుకొంటున్నావ్ కాబట్టి యీ విషయాన్ని గురించి తెలియనివ్వలేదు. అమ్మ ఒకవేళ చెబుతానంటుండేమానని నేనే వొడ్డన్నాను. ఇంకా ఆ విషయాన్ని దాచుకోవడమెందుకూ! దానివల్ల యేంలాభంలేదు - మరి ఇష్టమేనా!” అన్నాడు రఘునాథం.

రాగమయికి అడగబోయే విషయం సుందరమ్మ ముందే చెప్పివుంచడంవల్ల ఒక్క చిరునవ్వునవ్వి పెళ్లి కూతురులాగా తలవంచుకొంది. రఘునాథానికి అర్థమైంది తలవంచుకోవడంలోగల భావం. అయితే నేనోటితో చెప్పించుకోవాలనిపించింది. “ఇవ్వంటేదా! పాపా! చెప్పరాదూ! భయమెందుకూ!” అన్నాడు. “ఊ... అలాగే... బావా!” అంది రాగమయి సన్నగా.

ఆరాత్రి రాగమయికూడా రఘునాథంతో యెక్కో కబుర్లు ముచ్చటిస్తూ కాలక్షేపంచేసింది. అక్కయ్యకి - కృష్ణమోహన్ కి యెలా సంబంధం కుదిరిందీ, అక్కయ్యను యెలా చూసుకొంటున్నదీ; తన యింతవరకు చెప్పకొస్తున్న ప్రయత్నాలు గురించి, రఘునాథాన్ని తలుపుకొన్నప్పడల్లా తాను పొందే బాధను గురించి మాత్రాత్తుగా ఆనాడు తెల్లవారు ఝామున ఎందుకు వెళ్ళిపోయిందీ, చించేసిన వుత్తరం యెలా దొరికిందీ, అవన్నీ వరుసగా చెప్పకురావడం జరిగింది. “ఆవుత్తరం మీకు దొరికిందా!” అని ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యపడ్డాడు రఘునాథం. రాగమయి యిలాగే జీవితం యెలా గడుపుకొస్తున్నదీ చెప్పకొస్తుంటే “పాపా! యిలారా!” అన్నాడు రఘునాథం.

“ఎందుకూ!” అంది రాగమయి. “మాట చెబుతా!” అన్నాడు.

రాగమయి దగ్గరగావచ్చి కూర్చోంది. “మరి మన పెళ్ళికి డబ్బుకావొద్దూ!” అన్నాడు. “ఆవును బావా!” అంది. రఘునాథం రాగమయిని ఒళ్ళోకి తీసుకొంటూ “ఇంతకాలం నన్ను చూడకుండా ఎలా వుండగలిగావ్ పాపా!” అని అడిగాడు. రాగమయికి యేంచెప్పాలో తోచలేదు. “ఇప్పుడవన్నీ యెందుకూ! వూరకో - బావా!” అంటూ రఘునాథం హృదయానికి హత్తుకుపోయింది. రఘునాథం రాగమయి తలనిమురుతూ “ఎంతకాలానికి కనిపించావ్ పాపా!” అని మనసులో పిలుపుకొన్నాడు.

జరిగిపోయిన విషయాలన్నీ దిగమింగుకొని సుందరమ్మ రఘునాథాన్ని పల్లరించింది. క్యాసుసుందరి వచ్చి మంచినీళ్ళిస్తూ యోగక్షేమాలు అడిగింది. రాగమయి కృష్ణమోహన్ కి రఘునాథాన్ని పరిచయం చేసింది. ఇదంతా కృష్ణమోహన్ యింట్లో జరిగింది. అప్పుడే రాగమయి వివాహానికికూడా శుభముహూర్తం నిశ్చయించారు. యీ రెండు వివాహాలకు కావల్సిన ఖర్చంతా రఘునాథం - కృష్ణమోహన్ లు భరాయించడానికి సమ్మతించారు. రఘునాథం తరిపున పెళ్ళికి యెవ్వరూరా లేడు. ఏదోకొద్దిమంది మిత్రులు మాత్రంవచ్చారు. రఘునాథానికి చుట్టారెవ్వరూ రాకపోయినందువల్ల దిగులులేదు.

సుందరమ్మ భగవంతుని తలుచుకొంటూ, చెదరి పోతున్న తన సంతారాన్ని ఆయనవాడు, పరాయివాడు యెలా ఆదుకొందీ, వివాహాలుకాని కూతుళ్ళనుచూసి అనుభవించిన బాధలకు పర్యవసానం భగవంతుడు అనుకూలించేటట్లు చేసాడని, నలుగురిలో తలవంపులురాకుండా రఘునాథం తనకు అన్ని విధాల సహకరిస్తున్నాడని, ఎన్నోసార్లు తలుచుకొంది.

రెండు వివాహాలు రఘునాథం యింటివద్దనే చేయడం నిశ్చయించింది సుందరమ్మ. రఘునాథం బ్రహ్మాండంగా పండిళ్ళుకేయించి, పాడుపడిపోయిందేమో అనుకొన్న యింట్లో మళ్ళా పరంబోధితి వెలగబోతోందని ఆనందపడ్డాడు.

గ్రామాన్నంతా రెండు పెళ్ళిళ్ళకూ పిల్చాడు. మూడు రోజులు పెళ్ళిళ్లు జరిగేలాగు చేయించాడు. రఘునాథం తరిపుమంచి, కృష్ణమోహన్ తరిపుమంది చుట్టాలకన్నా, స్నేహితులు - పరిచయస్తులు యెక్కువగా వచ్చారు. అనుకొన్న లగ్నానికి ఆహ్వానితులంతావచ్చి వధూవరులపై అక్షింతలు చల్లుతూ “దీర్ఘాయురస్తు” అని దీవించారు. రఘునాథానికి, కృష్ణమోహన్ కి స్నేహితులైన కలికిశోరాలు శుభాశీస్సుల చదివారు. తరువాత వధూవరులు పెద్దలకు నమస్కరించి, వారి దీవెనలుపొంది సుందరమ్మ దగ్గ

రకువచ్చారు. సుందరమ్మ పరమానందభరితురాలైంది. వాకిటవసారాలో మంగళవాయిద్యాలూ హాయిగా మ్రోగుతున్నాయి. నూత్న వధూవరులు సుందరమ్మకు నమస్కరిస్తుంటే కామేశ్వరరావు ప్రక్కన లేకపోవటంతో కళ్లు చెమ్మగిల్లినాయి. “రఘువాధానికి తల్లిదండ్రులు జ్ఞాపకంవచ్చారు. క్యామసుందరికి, రాగమయికి తండ్రి, సుందరమ్మకు భర్త అయిన కామేశ్వరరావు. ఆ నాటి కుభసమయంలో, ఆ రోజు ఆనందోత్సవవేళలా, మంగళతూర్యారావాల్తో సందడిగావున్న కల్యాణమండప పందిట్లో గుర్తుకొచ్చాడు. అందరి శేత్రాంచల్లోంది, అవ్యక్తమైన ఆనందభాషలు జాలువారినాయి”

నమో! నమో!

శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు

ఈశ్వర అల్లా వసు స్వయాహా!

శాశ్వత కారణ! జగదుద్ధారణ!

నమో! నమో!

శాంతియు, సహన, సమత్వ మహింసయు॥

సత్య సుగుణ మిడుమా! ॥ఈశ్వర

సహజ సంపదలు, శరీర బలమును

సద్వినియోగమునలిపి - జీవన

ప్రమాణ మధికముజేయ బ్రోవవే ॥ఈశ్వ॥

నిరుద్యోగ నిర్మూల మొనర్చి,

నిమ్నజాతి సముద్ధరించుచు,

విద్యారోగ్యము, సంఘసేవ, వ్యవసాయ

సంపదలు,

విద్యుత్, జలమును, విపిన సంపదలు,

పశుసంక్షేమము, పరిశ్రమలు

బహుళవ్యాప్త మొనరించుటకొరకై

కాపాడవె మమ్ము

కారుణ్య నిధి!

॥ఈశ్వర॥

కడుపునొప్పి, నోట నీరూదుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కే స రి గా రి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-12-0

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

మద్రాసు 14.

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు

మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ

ములవల్ల పుండగుట, చీము

నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,

నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.

గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,

కడుపునొప్పితో కూడిన జగటు విరే

చనములను నమ్మకముగా కుదు

ర్చును.

వెల రు. 1-10-0

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

మద్రాసు - 14.

విద్యావతి

శ్రీమతి “కవయిత్రి తిలక” వసంతాదేవి



[గీర్వాణకవులలో 13 మంది కాళిదాసులున్నారు. అందులో ఒకానొక కాళిదాసు బహుళః పరిశుల కాళిదాసు - తొలుత విద్యావంతుడు కాడట. విద్యావతియగు రాజపుత్రిపై కోపముచే రాజగురువు ఆ పామరునకు రాజపుత్రి నిప్పించి వివాహము చేయించెను. ఆమె పాతివ్రత్య మహిమచేతను, కాళికాదేవి యనుగ్రహముచేతను అతడు కాళిదాసకవిశేఖరు డయ్యెనని పుక్కిటి పురాణకథ. “కావ్యమంజరి” అను ఖండకావ్య సందోహమునుండి.]

సేవలోనర్చి యంతిపురి జేరుటకున్ మునుముందుగా నహో
వీవన లందగోరి గురుదేవుని నొల్వగ వచ్చినట్టి నీ
పూవులెడండ కృత్రమయి పోయె నటంచును క్రుంగ దేల వి
ద్యావతి దేవి నీ వొకటిదై వము వేరొకటిం దలంచెగా !

జీవితమంత నీ గురువు చేసిన ఘోరపరాభవమ్ముకున్
తా వయి భగ్న మయ్యె ; ఇక తావు జగంబున లేదు నీకు వి
ద్యా వినయాదిరూప విభవాస్పదమై మతి గొన్నయట్టి నీ
పావనశీలమే తుడకు పా మయి పోయె గదమ్మ తల్లిరో !

కరకుగుండెలతో నీదు కంఠమునకు - ఉరి బిగింపంగ దలచిన గురువుగారి
కోర్కె ఫలియింపగా వెరిగొల్ల వాడు - తారసిల్లెను విధివాత చాట వశమే !

మృదుమధురార్ద్ర భావరసమేళనమున్ సరి కూర్చు రాగముల్
హృదయవిపంచిపై పలుకరించెడు నీదరహాస గీతికల్
నిదురను గ్రుంకు భర్తమది నించుకయున్ గరగింప జాలమిన్
బెడరెడ వేల నమ్మ, ఇక మేల్కొను నేమొ కదల్చి చూడుమా !

వైడివీణియవై మ్రోగు ప్రణయగీతి - ముదము నొడగూర్చ జాలునే మోడ
మునకు !

తల్లక్రిం దయ్యె తీయనితలపులనుచు - కనులలో నీదు నింపగా గలదె ఫలము ?

గజగజ లాడిపోయి నిను గాంచగనే పతిదేవు డంతయున్
నిజము వచించినాడు గురుసీచుని తంత్రము నేడు నీపయిన్
విజయము పొందె నంచును వివేకము వీడగ నేల నమ్మ! నీ
ఋజు వగు శీలమే పతికి సంతయు కీరితి సంతరించుతన్!

వసుధ సంచార మొనరించి వచ్చుతరికి - పతిని కులదేవి వర్చింప బంపు మమ్మ!
గుడిని గూర్చుండి తలుపులు గడియ వేసి-తీయ కుండినచో వర మీయ వచ్చు!
శాంతనిశ్చల మానిశా సమయమందు - స్తోత్రములు చల్లగా చెవి సోకినంత
భర్తకంతము నెటు గుర్తు పట్టిరావో - పరుగు వారెవరే జారి పడుదు వేమో!
కాలికాదత్త పాండిత్య కవిత విభవ-మాశుకవితా సుధాప్రవాహమ్ములోన
కొట్టుకొని పోవుగుండలు పట్టలేక - వ్రాలిపోతివ భర్తపాదాల మీద!

కరములు పట్టి నిల్చి కులకాంతపు కా, విక నేటినుండియున్
గురువువు, దేవి నీవు, కయికోగదె నాదుకృతజ్ఞతాంజలుల్
కరుణ నటంచు వేడుకొను కాంతుని పల్కులలోన లోకముల్
తిరుగగ కన్నులం దవని దేవియొడిన్ తల దాచుకొంటినే!

తిరిగి చూడకయే భర్త యరిగినాడు -
ఇతరు లెరుగని విషయముల్ హృదయమందు
మరగి తెరలుచు నుండగా మరుగు పరచి
దినము లెటు వెళ్ళబుత్తువో దేలి యింక!

గర్వమున కన్నుమిన్నును గానలేక - విభుని దూషించె ననునవివేకులైన
లోకులకు నేమి తెలియు నీలోనిఘనత? - సత్య సాశీల్య సాభాగ్య సార మీవు!
కాలిదాస కవీంద్రుని కావ్యరసము - గ్రోలి యానందలహరుల నోలలాడు
సరసహృదయము నిండాడుశ్రద్ధతోడ - తలచులే నిన్ను కన్నులతడిని తల్లి!
కీర్తిహిమగిరి శిఖరాన నార్తు డగుచు - భా మేఘు సం దేశము బంప ప్రియుడు,
మందిరోద్వానసీమల నందికొనుడు-చదువుచున్నావ గృహలక్ష్మి చందమునను!

ప్రేయసి



వద్దకు



ప్రయాణం

శ్రీ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి

(గతసంచిక తరువాయి)

2-వ రంగం

[అదే యిల్లు - నాలుగు నెలలు గడచిన తర్వాత - కృష్ణమూర్తి ఒంటరిగా ఉండడం వల్ల, ఏమి తోచక భర్తృహరి సుభాషితం చదువుతూ కూర్చుని ఉంటాడు. గదిలో సామాన్లు మునుపటి మాదిరిగానే అమర్చబడి ఉంటాయి. జూన్ 8వ తేదీ సాయంత్రం 4 గం సమయం]

కృష్ణ:-“హర్తృహరు గోచర మహర్నిశముల్ నుభ
పుష్టిజేయు స
తీర్తి ఘటించు విద్యయను దివ్యధనం బభి
లాభి కోటికిన్
బూర్తిగ నిచ్చెనం బెరుగబోదు యుగాంత
ప్రవేశమైన భూ
భర్తలు తీర్దనాధికుల పట్టున గర్వము మాను
టొప్పునున్”

“భూపలుగావు మర్త్యులకు భూరిమయాంగద...”

రమేష్:-[ప్రవేశిస్తూ] ఏమిటిరోయ్ భర్తృహరి
సుభాషితం చదువుతున్నావు?

కృష్ణ:-బి. ఎస్.సి. పరకు వెలగబెట్టాంగదా? విద్య
వలనమనకు కలిగే లాభాలు ఏమున్నాయని కవి
చెప్పాడో చూద్దామని బుద్ధిపుట్టి చదువుతున్నాను—
రారా కూర్చో.

రమేష్:-రామాయణం, భారతం, భాగవతమైనా తీసి
చదువు పుణ్యమైనావస్తుంది. [కూర్చుని, సిగరెట్టు
తెలిగించి] సువ్యవచ్చి మాడుకోజాలయిందిట!
మమ్మల్ని మరచిపోయావా?

కృష్ణ:-ఇంకా చిన్ననాటి స్నేహితుల్ని మరచిపోయే
టంతటి పెద్దవాణ్ణి కాలేదు.

రమేష్:-ఏమోలే! గ్రాడ్యుయేట్ వవుతున్నావు
గదూ?

కృష్ణ:-ఏం గ్రాడ్యుయేట్ నయితే కొమ్ములాస్తాయా?
నిరుద్యోగుల లిస్టులో అంటే Employment
exchange వారి లిస్టులో మన పేరుకూడా చేరు
తుంది. గుమస్తాగిరిలకు తయారయే మానవ
యంత్రాలలో నేనొకడిని. అంతే యింకేముంది?
...మీరు సిరిగలవారు, కాపిటలిస్టులు కనుక
మీరు మమ్మల్ని మరచిపోయే అవకాశాలు
ఉన్నాయి-ఏమంటావ్?

రమేష్:-ఒరేయ్! ఎంతయినా ప్రాణస్నేహితుల్ని
మరచిపోతామా?

కృష్ణ:-ఒక కవి చెప్పాడులే—

“ఉద్యోగరహితు నలనుని
సద్యతానూహన విహీను నొల్లదుసిరి సం
పద్యోగు గొల్పజేరదు
చోద్యముగా వృద్ధు తరుణి మాడని భంగిన్”

అలాగ నిరీక్షల తరుణుల వంటి మీరు, వృద్ధుల వంటి యీ బీదలను.....

రమేష్:- ఆపరా! పద్యం చాలా బాగుందిలే... సరేగాని నీ నెట్టు (next programme) ప్రోగ్రాం ఏమిటి?

కృష్ణ:- Daily papers తిరిగివేస్తూ ఉండడం, వీలయిన చోటికల్లా application పడేస్తూ ఉండడం, కాళ్లు అరిగేవరకు తిరుగుతూ ఉండడం!

రమేష్:- మరి వేరే ఏం లేదా?

కృష్ణ:- అకలి వేసినప్పుడు యింత మేస్తూ ఉండడం!

రమేష్:- ఒరేయ్, నీకు సీరియస్ నెస్ లేదురా.

కృష్ణ:- ఏం?

రమేష్:- Higher studies గురించి ఆలోచన ఏమీ లేదా అని అడుగుతున్నాను.

కృష్ణ:- ఈ B. Sc. పూర్తిచేసేసరికి యజ్ఞం చేసినంత అయింది. వీలుంటే వచ్చేజన్మలో Higher studies గురించి ఆలోచిద్దాం.

రమేష్:- ఒరే, మాలాంటి వాళ్లకు డబ్బున్నా ప్రయోజనంలేదు. మా Brains కు చదువు ఎక్కడు. మీవంటి తెలివైన వాళ్లయినా చదవకపోతే ఎందుకురా?

కృష్ణ:- మీ Brains ఖాళీ అయితే మా Pockets ఖాళీ-ఏం చదువమంటావు?

రమేష్:- ఇప్పుడు చదివి పేసవుతున్న వాళ్లంతా నీకన్నా గొప్పవాళ్లా? ఏదైనా ప్రయత్నించాలి కాని...

కృష్ణ:- ఎవరైనా పెనుక దన్నుంటే సరి. డబ్బు సహాయం చేసేవాడేనా ఉండాలి, లేకపోతే రికమెండు చేసేవాడేనా ఉండాలి. మనకెవరున్నారో?

రమేష్:- నేను ఉన్నాను గదరా నీకు! నీ యిష్టం వచ్చిన కోర్సుచదువు, ఎంత కావాలంటే అంత యిస్తాను.

కృష్ణ:- Thank you! నా విషయంలో అదొకటేనా! నేను చదువుతూ కూర్చుంటే యింటి సంగతి! మా నాన్న అప్పుడే ముసలివాడయ్యాడా! ఇంకా ఎన్నాళ్లు కష్టపడగలడు. మా సుశీల పెళ్లికాకుండా ఎన్నాళ్లుంటుంది? తర్వాత భుక్తి!

రమేష్:- అదంతా నేను మాస్తానుగదరా! ... ఇది వరకే మీ నాన్నతో చెప్పాను. కాని ఆయన అంత పట్టించుకున్నట్లులేదు.

కృష్ణ:- ఏం చెప్పావ్? ఈ విషయం మా నాన్న నాతో ఏం చెప్పలేడే!

రమేష్:- నీ చదువుకు కావలసిన సహాయం చేస్తానని, నీకు మంచి ఉద్యోగం దొరకేవరకు నా పద్దనే ఆయన ఉండవచ్చుననీ; మీ సుశీల పెళ్లికి కావలసిన సహాయం, ఏర్పాట్లు చేస్తానని చెప్పాను.

కృష్ణ:- సుశీల పెళ్లి దాని యిష్టయిష్టాలమీద ఆధారపడి ఉంది. దాని పెళ్లయితేగాని మా నాన్న దాన్ని వదలి పెట్టి ఉండడు.

రమేష్:- దాని యిష్టమేమిట్రా? పెద్దవాళ్లు తగిన సంబంధంచూసి చెయ్యాలిగాని?

కృష్ణ:- ఏదో యంతో అంతో S. S. L. C. వరకు చదువుకుండా? ఉద్యోగం చేస్తుండా! దాని మంచి చెడ్డా దానికి తెలియదంటావా?

రమేష్:- దానికన్నా పెద్దవాడవు నీ మంచి చెడ్డా నీకే తెలియడే! చిన్నది దానికేం తెలుసు? అయినా, యితర విషయాలుకూడా ఆలోచించాలా! నీ future!

కృష్ణ:- నా future కోసం దాని స్వాతంత్ర్యాన్ని బలి పెట్టమంటావా? నాకిష్టంలేదు.

రమేష్:- నీకూ ఎక్కిందీ యీ శ్రీ స్వాతంత్ర్య రత్నం!

కృష్ణ:- అంత తెలియని అమాయకులయితే, పెద్దజాబోక్యం కలుగజేసుకుని మంచి చెడ్డాచెప్పి ఒప్పించ

వచ్చును. మా సుశీలకు ఆ మాత్రం జ్ఞానం ఉందని నా నమ్మకం.

రమేష్:-అంత తెలిసినదయితే ... ఆ మోహన్ గాడితో ఎందుకు తిరుగుతుంది? వాడిని పెళ్లి చేసుకోడానికి ఎందుకు నిశ్చయించుకుంటుంది?

కృష్ణ:-ఏమిటి? మోహన్ను చేసుకుంటుందా? ఇది నాకు ఒక కొత్త వార్త!

రమేష్:-నీ యింటి విషయం నీకు తెలియకపోవడం ఆశ్చర్యమే. ... వాడినుంచేగదా మీ నాన్న అప్పలపాలయ్యేడు. వాడికేమయినా విశ్వాసం ఉంది? వాడు యీ ఊళ్లో ఉన్నంతకాలం మీ నాన్న మొహం ఎత్తుకు తిరుగలేకపోయాడనుకో! ... ఆ శశీశ్వరుడు మిమ్మల్ని వదిలి పోతానన్నా మీరు వదలకుండా పట్టుకోండి.

కృష్ణ:-ఈ విషయంలో నేనేం చెప్పలేనురా. సుశీల మరి ఎలా ఒప్పుకుందో! ఆ మధ్య నాన్న నాకు ఉత్తరం వ్రాసినప్పుడు యీ విషయాలేమీ వ్రాయలేదు. కాని వాడిప్పుడు బుద్ధిమంతుడయ్యాడని, మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తూ విజయ పురంలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడని వ్రాశాడు.

రమేష్:-వాడిబుద్ధి, వాడి ప్రవర్తనా అడగనక్కరలేదు. ఒకే ఎంతయినా దొంగ దొంగేరా! ఒకే ఒక్క సంగతి; వాడికి ఉద్యోగం దొరికిన తర్వాత మీ నాన్నకు ఎన్ని ఉత్తరాలు వ్రాశాడో కనుక్కో; ఎంత ధనసహాయంచేశాడో కనుక్కో; అసలు వాడు మీ ధనసహాయం అపేక్షించాడుగాని, మీకు సహాయం చేయాలని వాడికి ఉంటేగదా?

కృష్ణ:-అసలు యీ గొడవలు నాకేం తెలియవు. నా కంటా ఆయోమయంగా ఉంది.

రమేష్:-టోను; నిన్ను ఆ పరిస్థితిలో ఉంచారు మీ వాళ్లు ... ఇంతకీ వాడక్కడ యింకో పిల్లని పెళ్లిచేసుకోబోతున్నాడు. మరో పదిరోజుల్లో పెళ్లికాబోతోంది. తండ్రి సంతోషాడుగదామీ

నాన్న, ఆయనకేనా యీ సంగతి వ్రాశాడేమో కనుక్కో!

కృష్ణ:-ఈ సంగతి నీ కవరు చెప్పారు?

రమేష్:-[ఉత్తరం జేబులోనుంచి తీసి] ఇదిగో చూడు, పెళ్లికూతురు తండ్రి నాకు దూరపు బంధువులే, ఆయన నాకు ఉత్తరం వ్రాశాడు. ఏడ్చి సురించి వివరాలు అడుగుతున్నా, పీటలమీద పెళ్లి తప్పించడం యిష్టంలేక చాలా మంచివాడని జబాబువ్రాసి పారేశాను. [సుశీల ప్రవేశించి, రమేష్ వైపు మాసి యింట్లోకి వెళ్ళిబోతుంది, రమేష్ సుశీలను చూసి, పనిఉన్న వాడిలా లేచి] వస్తారా మళ్ళీ, [పోబోతాడు.]

కృష్ణ:-ఉత్తరం యింద.

రమేష్:-చింపి పారేద్దూ; నా కెందుకూ ఆ ఉత్తరం? వస్తా [అంటూ వెళ్ళిపోతాడు. సుశీల అటు వైపు తీక్షణంగా చూస్తుంది.]

సుశీల:-ఏమిటన్నయ్యా ఆ ఉత్తరం?

కృష్ణ:-ఏం లేదూ?

సుశీల:-రమేష్ ఎందుకు వచ్చాడు?

కృష్ణ:-రన్ను మాసి పోవడానికి! [అలాచిస్తూ అంటాడు.]

సుశీల:-ఏమిటలా అలాచిస్తున్నావు?

కృష్ణ:-అడదానివి నువ్వు ఆసీనుకు వెళ్ళివస్తూ ఉంటే, మొగాడ్చి నేనింట్లో పనిలేకుండా కూర్చున్నాను గదా అని!

సుశీల:-ఇంకా డిగ్రీ చేతికిరాలేదు; రిజల్టు కూడ యింకా తెలియలేదు; అప్పుడే దిగులా?

కృష్ణ:-దిగులు కాదు; తొందర!

సుశీల:-ఏదో కప్పిపుచ్చాలని మాట్లాడుతున్నావు గాని ... ఏమిటా ఉత్తరం? ఇలా యియ్యి.

కృష్ణ:-నీకు సంబంధించిందికాదు. [జేబులో పెడతాడు.]

సుశీల:-అయితే నీ దగ్గరే ఉంచుకో. ఆ రమేష్ ఎప్పుడువచ్చినా ఏదో కలత కలుగజేస్తేగాని బయటకుపోడు. ... మన మోహన్ అంటే యితనికి కిట్టదు. [పోబోతుంది.]

కృష్ణ:-సుశీల! మోహన్ అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. వాడెలా ఉన్నాడు యిప్పుడు?

సుశీల:-[ఆగి] ఏం? బాగానే ఉండి ఉంటాడు.

కృష్ణ:-అంటే వాడి దగ్గరనుండి ఉత్తరాలులేవాయిప్పుడు?

సుశీల:-మాట్లాడితేనే తప్పగా భావించే యీ లోకం ఉత్తరాలువ్రాస్తే ఊరుకుంటుందా?

కృష్ణ:-నీకు వ్రాయకపోవచ్చును; కాని నాన్నగారి పేర వ్రాయవచ్చునుగదా?

సుశీల:-మొదట్లో వ్రాశాడుకాని రెండు నెలలయి వ్రాయడంలేదు.

కృష్ణ:-కారణం? [మాధవరావు ప్రవేశిస్తాడు.]

సుశీల:-తెలిసు.

మాధవ:-ఎవరు?

కృష్ణ:-మన మోహన్.

మాధ:-ఏమో తీరిక లేదేమో! చదువుకునే కష్టాడివి నువ్వు మహా తరచు వ్రాశావ్?

సుశీల:-పోనీ నువ్వు అతనికి ఉత్తరంవ్రాసి కనుక్కొన్న అన్నయ్య [అంటూ వెళ్తుంది. మాధవరావు, కండువా తీసి, కుర్చీమీద కూర్చుంటాడు.]

కృష్ణ:-ఏమండీ నాన్నగారూ! సుశీల మోహన్ను వెళ్ళిచేసుకుంటుందా?

మాధ:-ఔను; ఏం?

కృష్ణ:-ఇంతకన్నా మంచి సంబంధం దొరకదనా?

మాధ:-దానికి నచ్చినవాడిని అది చేసుకుంటుంది. నీ యిద్దం వచ్చిన పిల్లని నువ్వు చేసుకోవచ్చునని ఎలా చెప్పేసో అలాగే దానికి చెప్పాను.

కృష్ణ:-అయితే మంచి, చెడ్డా మనం ఆలోచించక్కరలేదా?

మాధ:-ఆలోచించాలి; ఆలోచించాను. దానికి యిద్దమయినవాడినిమాసి, నేను అంగీకరించిన తర్వాతనే, అది నిశ్చయించుకుంది.

కృష్ణ:-మీరు యీ సంబంధం అంగీకరించడం వాకేం నచ్చలేదు.

మాధవ:-ఏం? వాడికేం తక్కువయింది? వాడిప్పుడు బుద్ధిమంతుడు! సుశీల వాడిని చేసుకోడం నాకు సమ్మతమే.

కృష్ణ:-వాడికి నిలకడే తక్కువయింది!

మాధవ:-అంటే?

కృష్ణ:-సుశీలను చేసుకుంటానని ఒప్పుకున్నాడా?

మాధ:-ఒప్పుకున్నాడు.

కృష్ణ:-అలాంటివాడు, యింకో సంబంధం ఎలా ఒప్పుకున్నాడు?

మాధవ:-ఎవరి సంబంధం?

కృష్ణ:-ఈ ఉత్తరం చూడండి. [యిస్తాడు.]

మాధవ:-[చదివి] నిజమేనంటావా?

కృష్ణ:-నిజంకాకపోతే మరేమిటి? వాడికి కట్నంతో పిల్లవస్తోంది. మీరేం యివ్వగలరు? ఆవసరం తీరేవరకు మన యింట్లో మేకాడు. సుశీలను చెరచాలనుకున్నాడు. ఈ అమాయకపుపిల్ల ఆ దొంగ వెధవని నమ్మింది. నయం! దీన్ని గోతిలో దించలేదు.

మాధవ:-వాడి దగ్గరనుండి ఉత్తరంవస్తేగాని నేను నమ్మలేనురా!

కృష్ణ:-ఔను; మీరు దొంగల్ని నమ్ముతారు గాని యితరుల్ని నమ్మరు; మీరెలా నమ్ముతారు. అమ్మాయి నట్టేటిలో మునిగి ఉంటే నమ్మి ఉండురు. [సుశీలవస్తుంది] శ్రీలక్ష్మి సవ్యసాచి! స్వయంవరం! దొంగకి దొంగబుద్ధిలు కాకపోతే

మంచి బుద్ధులలావస్తాయి? మీరింకా వాడిని నమ్ముతూ కూర్చోండి.

సుశీల:-మోహన్ను గురించేనా నీ లెక్కరంతా? దొంగ ఎప్పుడూ దొంగేనా? వాళ్ళలో చరి వర్తనం ఉండదా? ... పైకి డాబుగా ఉండి లోన కుట్రలు పన్నే వాళ్ళంతా నీకు మంచివాళ్ళు, నిశాయితీ గలవాళ్ళాను; ఆ రమేష్ వచ్చి నీకేదో సూరిపోకాడు ... నా విషయంలో నువ్వు జోక్యం కలుగజేసుకోకు.

కృష్ణ:-నాకు అనవసరమే! కాని ఆ ఉత్తరం చదువుకో నీ మోహన్ ఎంతటివాడో నీకే తెలుస్తుంది. ... ఇవ్వండి [తండ్రి చేతిలోని ఉత్తరం తీసుకుని చెల్లెలు చేతికిస్తాడు] చదువుకుని దాని భావి జీవితం అది నిర్ణయించుకుంటుంది. [సుశీల ఉత్తరం చదివి యిటూఅటూ తిప్పి చూస్తుంది. మాట్లాడలేక పోతుంది. కళ్లు చెమ్మగిలుతాయి. మోహం విపరీతమౌతుంది.]

మాధవ:-ఏమోరా! సంబంధం ఉందికదా అని వాళ్లు వీడికి పిల్లని చూపించి ఉంటారు.

కృష్ణ:-అదొకటా? వాడొప్పుకున్నట్టు, మహారాం నిశ్చయమైనట్టు ఉంది చదవండి. ... అది సరే, గాని, వాడిప్పుడు ఎందువల్ల ఉత్తరాలు వ్రాయడం మానుకున్నాడు? ఇదంతా ఏమిటి?

మాధవ:-నాతో చెప్పకుండా ఎలా ఒప్పుకున్నాడు! ఆ సంబంధం జరుగనివ్వను.

కృష్ణ:-ఇంతకు మనం అదృష్టవంతులమని సంతోషించాలి. ఇంతనిలకడలేని వీడి సంబంధం తప్పిపోవడమే మంచిదయింది. వాడు ఎలా వడిస్తే మనకే? ఆ సంబంధం మనం బలవంతాన అపి అలాంటి దొంగ వెధవకి యిచ్చి పెట్టి చేస్తే యిదేం సుఖపడుతుంది. మన జాగ్రత్తలో మనం

ఉండడం మంచిది. వాడి విషయం యిక్కడ లెక్కకండి... తండ్రివంటివారుకదా మీరు మీకు ఒక్క ఉత్తరం యీ విషయం వ్రాశాడా! వాడికి మీయందు విశ్వాసం ఉందీ! తర్వాత మీ యిష్టం, దాని యిష్టం [వెల్తుడు]

సుశీల:-[అతి కష్టంగా] నాన్న గారూనిజమేనంటారా? మాధవ:-ఏమో? ఏం చెప్పను? మన కృష్ణకు యిది వరకొకసారి యీ సంబంధం వచ్చింది. ఈ సంబంధం యీ మనుష్యులు ఉన్నారని నాకు తెలుసు కాని ...

సుశీల:-అయితే నిజమేనేమో?

మాధవ:-నువ్వు ఉట్టి నే బెంగపెట్టుకోకు! కనుక్కొనిదే నేనేంచెప్పను. వాడిని రమ్మని యివ్వాలి ఉత్తరం వ్రాస్తాను. ముఖాముఖీని అన్నీ తేల్చుకుందాం.

సుశీల:-మీరేం వ్రాయవద్దు. అతనికి ఏ పిల్లనచ్చితే ఆ పిల్లనే చేసుకోనీయండి. మీ రెవరూ, నే నెవరూ కాదనడానికి? అతడు మర్యాదగా జీవిస్తే అదే నాకు పదివేలు.

మాధవ:-సరే [వెల్తుడు]

సుశీల:-నన్ను నమ్మించి మోసం చేశాడు. అడిగితప్పాడు ... ఈ కాలంలో ప్రమాణానికి విలువ ఉందా? ... మోహన్! నన్ను నమ్మించి మోసం చేశావా? ప్రపంచంలో నేనే ప్రేయమైన దానివన్నావు? అదంతా బూటకమేనా? నా ఆశలన్నీ నిరాశలేనా? నన్ను నమ్మించి మోసం చేశావా? అమ్మా! అమ్మా! నాగతి యింతేనా! అమ్మా! [పడి పోతుంది.]

తెర

(సకేషము)

భారతదేశపు గడ్డమీద వలస ప్రభువులకు స్థానంలేదు

ఇండియాలో పెత్తనం చెలాయించడానికి తమకు “హక్కు” గలదని చెబుతూ, దానిని సమర్థించుకోడానికి గట్టి ఆధారం కోసం ప్రయత్నిస్తూ పోర్చుగీసు పాలక వర్గాలు, వలస ప్రాంతాలలోని జనాభా పోర్చుగీసు జాతిప్రజలలో ఒక భాగంగా పున్నారనే నమ్మకాని కారణం చెబుతున్నాడు. అయితే వాస్తవానికి, పోర్చుగీసు వలసలలోగల అత్యధిక సంఖ్యాక ప్రజలు (నూటికి 99.6 మంది) పూర్తిగా భారతీయజాతికి చెందినవారు.

అయినప్పటికీ గోవాలో చాలవరకు పాఠశాలల్లో విద్యాబోధన పోర్చుగీసు భాషలోనే జరుగుతుంది. ప్రజలను “పోర్చుగీసు జాతిగాచేయాలనే” ప్రయత్నంతో వలసప్రభువులు, స్థానిక భాషలలో సారస్వతవ్యాప్తిని అరికట్టేడు.

ప్రజలను తాత్వికంగా మార్చివేసే ఒక పద్ధతిగా పోర్చుగీసు వలస ప్రభువులు, భారతీయులు కేథలిక్ మతం పుచ్చుకునేటట్టు నిర్బంధంచేసేవారు. ప్రాచ్యంలో గోవా కేథలిక్ మత ప్రచార ప్రధాన కేంద్రాలలో ఒకటిగా మార్చవేయబడింది. క్రిష్టియన్ నాగరికతా ప్రయోజనాలను భారతీయులకు అందించే “ఉన్నత ఆదర్శం” అనే సాకుతో శ్రీరంగ నీతులు చెబుతూ మతాధిపతులు స్థానిక ప్రజలను నిర్దాక్షి

ణ్యంగా దోపిడిచేసేవారు. లోబర్చుకోబడిన భారతీయ ప్రాంతాలలోని అత్యుత్తమమైన భూములు కేథలిక్ చర్చి ఆస్తిగా అయ్యాయి. భారతీయులకంటే, వారి ప్రాచీనమైన హిందూమతంకంటే వలస పెత్తనందార్లూ, కేథలిక్ మతమూ గొప్ప వనే భావాన్ని మిషనరీ పాఠశాలలు తీవ్రంగా ప్రచారం చేశాయి. గోవా, తదితర పోర్చుగీసు వలసలలోని ప్రజలను బలవంతంగా కేథలిక్ మతం పుచ్చుకునేటట్టుచేయడంలో వలస పెత్తనందార్లు వారిని తమ భారతీయ సోదరులనుండి తాత్వికంగా వేరుచేయడానికి, వారి మధ్య మత వైరుధ్యాన్ని కల్పించడానికే ప్రయత్నించారు. కాని వారు తమ లక్ష్యాన్ని సాధించలేకపోయారు. గతజనాభా లెక్కల ప్రకారం, భారతదేశంలోని పోర్చుగీసు వలసలలోగల జనాభాలో కేథలిక్కులు అల్ప సంఖ్యాకులు.

భారతదేశంలోని పోర్చుగీసు వలసల ఆర్థికపరిస్థితి పరిశీలించినచో నాలుగు శతాబ్దాలకు పైగా గడచిన కాలంలో స్థానిక ప్రజలను దోచుకుని, సహజ సంపదలను కొల్లగొట్టి, తమకు లాభకరమైన ఆర్థిక శాఖలను మాత్రమే అభివృద్ధిచేస్తూవచ్చిన వలస ప్రభువుల పరిపాలనవల్ల యీ ప్రాంతాల ఆర్థికాభ్యు

దయం వెనకబడింది. ఆ విధంగా వారు యీ ప్రాంతాలకు గొప్ప నష్టం కలిగించారు.

పోర్చుగీసు వలస ప్రభువుల క్రూరత్వం, దోపిడి, స్థానిక ప్రజలలో ఆగ్రహాన్ని ద్వేషాన్ని రగులు కొల్పేయి ; అవి పోర్చుగీసు పెత్తనంమీద తిరుగుబాటులుగా రూపొందేయి. ముఖ్యంగా ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం, జాతీయ విముక్తి పోరాటాలు తీవ్రమవడంతో యీ తిరుగుబాటులు తీవ్రరూపం దాల్చేయి.

నీచమైన దునునీతి సాగుతున్నప్పటికీ యీ ఉద్యమం, భారతదేశం స్వాతంత్ర్యం పొందినప్పటినుండి మరింత తీవ్రతరమైంది.

ఇప్పుడు భారతదేశంలోని పోర్చుగీసు వలసల ప్రజలు తమ విముక్తికై సాగించే పోరాటం, యీ ప్రాంతాలు తమ మాతృ

భూమితో విలనంకావడానికి వారు సాగించే పోరాటంతో ఐక్యమవుతుంది.

పోర్చుగీసు ప్రాంతాలను నానా రకాల కుట్రలకూ, కుతంత్రాలకూ వుపయోగించడానికి వీలుగా, భారతదేశం వెనుక తట్టిన గల తమ కీలక ప్రాంతంగా వాటిని పరిగణిస్తున్న అమెరికా పోర్చుగీసు అధికారుల వలస విధానాన్ని బలపరుస్తున్నప్పటికీ, వలస అవశేషాలనుండి తమ దేశాన్ని పూర్తిగా విముక్తిచేయడానికి సాగించే పోరాటంలో భారతీయులు విజయం పొందుతారన్నది నిస్సందేహం.

భారతదేశంతో జాతీయ, ఆర్థిక, చారిత్రిక బంధాలతో సహజంగా కట్టుబడివున్న భారతీయ ప్రాంతాలైన గోవా, డయ్యూ, డామన్ భారతదేశానికి తిరిగి యిచ్చివేయబడాలని భారత ప్రజలు, వారి ప్రభుత్వమూ చేసే న్యాయమైన డిమాండ్ను అభ్యుదయ మానవజాతి బలపరచి తీరాలి!

పా తు డు గా రి

బాల సంజీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

ఆంధ్రకవుల వ్యంగ్యవాగ్దేవత



(గతసంచిక తరువాయి)

ఎంతటి మహామహులైనా మన రామకృష్ణుని వ్యంగ్య విమర్శకు అతీతులుకారు. అలసాని పెద్దన - ఆంధ్రకవితా పితామహుడు. భట్టుమూర్తి రామరాజు సభాభూషణుడు. ముక్కుతిమ్మన ముద్దు ముద్దుగా కవిత్వము చెప్పటలో గొప్పవాడు.

అష్ట దిగ్గజాలలో అధికమైన గౌరవంకలవారు యీ ముగ్గురున్ను. వీరిని పట్టుకొని ఒక రోజున రామకృష్ణుడు సభలో ఆవహేళనచేసి కడిగివేశాడు. “ప్రభూ, అల్లసాని పెద్దనగారు అటు ఇటు ఏడ్చినారు. ముక్కుతిమ్మనగారు ముద్దు ముద్దుగా ఏడ్చినారు. ఇక భట్టుమూర్తిగారు బావురుపన్నారు.” అనేసరికి రాయలవారు పెద్దల నపహాస్యముచేయుట తగదని మందలించుచూ చేతనైనచో బుజువుచేయవలసినదని రామకృష్ణుని సాధికారముగా ఆజ్ఞాపించినాడు. అట్టి అదనుకోసం వేచివున్న రామకృష్ణుడు వెంటనేలేచి, పెద్దనగారి మనుచరిత్రలో పర్యాధిని, తిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణంలోని సత్యభామ, భట్టుమూర్తిగారి పనుచరిత్రలోని గిరిక ఏడ్చిన ఘట్టములను తీసుకొని ఆ సందర్భములను వర్ణించుచూ, ఆయా మహాకవులు వ్రాసిన యీ మూడు పద్యములను సవ్యాఖ్యానముగా చదివి వినిపించినారట.

పాటునకింతు లోర్తురె కృపారహితాత్ముక
నీవు ద్రోవ ని

చొచ్చుట భవన్నభాంకురము పోకాగనుంగొను
మంచు నేడ్చు చూసిన

ప్పొటలగంధి వేదన నెంబిడి యేడ్చె కల
స్వసంబుతో

మీటిన గడ్డిగుబ్బి చనుమిట్టల నక్రలు చిందు
పందగన్,

తిమ్మన్నగారి పద్యాన్నీ ...

ఈనునబుట్టి, డెందమున హెచ్చిన శోకద
వానలంబుచే

గాసిలియేడ్చె ప్రాణవిభు కట్టెదుటన్ లలి
తాంగి పంకజ

శ్రీ సఖమైన మోములై చేల చెదంగిడి బాల
పల్లవ

గ్రాస కషాయ కఠ కలకంఠ మహాలాకల
కాకలి ధ్వనిన్.

భట్టుమూర్తిగారి పద్యాన్నీ

ఆ జాబిల్లి వెలుంగువెల్లికల కాయంబోయి గాకా
నికా

రాజశ్రీ మమైన మోమున బటాగ్రంబెత్తి
య్యెల్లెత్తి యా

రాజీవాననయేడ్చె, కిన్నర వధూరాజత్కరాం
భోజకాం

భోంజీ మేళవిపంబికా రవసుధావూరంబు
తోరంబుగాన్.

చదివి నామాట కొప్పకోక ఏంచేస్తారని నిగ్గతీసి అడిగాడు. తెనాలిరామునికి విజయనూచకంగా అందరితోబాటు ఆ మహాకవులుకూడా తప్పట్లుకొట్టక తప్పలేదు. తెనాలి వాస్తవ్యుడైన యీ మహాకవి రచించిన పాండురంగ మహాత్మ్యము పదగుంభంలో సుప్రసిద్ధమైనది.

ఒకసారి రాయలవారు తన వాకిటి కావలి తిమ్మనికి ఒక పచ్చడాన్ని బహూకరించారు. ఆ పచ్చడమును కప్పకొని యీ తిమ్మడు వాకిటి కావలి కాస్తుండగా పెద్దనవచ్చి-

నాకటి కావలితిమ్మా...

అని సంబోధించి లాపలికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ వెనుక
భట్టుమూర్తివచ్చి,
ప్రాకటముగ నుకని వరులపాలిటిసామ్య
అని పొగిడి లాపలికి వెళ్ళిపోయాడు. సిమ్మట
ముక్కుతిమ్మనవచ్చి, 'నీకీపద్యముకొమ్మా'
అని ఉపాయనమొసగి ద్వారం దాటేసరికి రామ
కృష్ణుడుఅందరికంటే ఆఖరునవచ్చి 'నాకీ
పచ్చద మెచాలు నయముగ నిమ్మా'

అంటూ ఆఖరు పాదంచెప్పి ఆ పచ్చడాన్నే కాజేసి
కప్పకొని వెళ్ళాడట సభలోకి.

తెలుగు భాషను ఎవరేని నేవచేసిన మహామహుడు
బ్రాహ్మదొర. కృష్ణ, గోదావరిజిల్లాలలో 19వ శతాబ్ది
ప్రారంభంలో న్యాయమూర్తిగా పనిచేసి తెలుగు
భాషా మాధుర్యానికి ముగ్ధుడైపోయి పండితులను చేర
దీసి స్వయంగా పాండిత్యాన్ని సంపాదించిన మనిషి.
ఒకసారి ఒక పండితుడు బ్రాహ్మ దొరగారికి మహాజరు
పంపించుకుంటూ తన కావ్యాన్ని కృతి స్వీకరించి
లేమిని బాపవలసిందని ప్రార్థిస్తూ భాగవతంలోని
యీ క్రింది పద్యాన్ని

లావోక్కింతయు లేదు ధైర్యము విలోలంబయ్యె,
ప్రాణంబులున్
తావుల్లెప్పెను, మూర్చవచ్చె, తనువున్ డస్సెన్
శ్రమంమయ్యెడును
నీవేతప్పు నితః పరంచెరుగ మన్నింపంగజే దీసుడన్,
రావే ఈశ్వర
కావజే వరద సంరక్షించు భద్రాత్మ కా...

అని బ్రాసిపంపాడు. సరనుడూ, స్వయంగా మహా పం
డితుడూ అయిన బ్రాహ్మదొర ఆ మహాజరుపైన తన
యభిప్రాయాన్ని నమోదు చేస్తూ జవాబుగా ఆంధ్ర
మహాభాగవతంలోని క్రింది మరో పద్యాన్ని

ఇమ్మనుజేశ్వ రాధములకిచ్చి పురంబులు వాహ
నంబులున్
సామ్యులుకొన్ని పుచ్చుకొని చొక్క శరీరము
వాసి, కాలుచే
సమ్మెట పోటుతంబడక సమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చి
చెప్పి నీ
బమ్మెర పోతరాజోకడు భాగవతంబు జగద్వితం
బుగన్
ఉదహరిస్తూ: మద్దుముద్దుగా మందలించి పంపేశాడట.
ఇలాగ, ఎంత చెప్పినా తరగనిది ఆంధ్ర వాఙ్మ
యంలో వ్యంగ్య వాద్యభవం.

జండు ఓవోయుటలిన్

ఇది స్త్రీల గర్భాశయ రోగములకు ప్రశస్త
మగు మందు. గర్భాశయమునందు నొప్పి
మున్నగు వాటిని నివారించి, వారికి ప్రత్యేకముగ
కలుగు వ్యాధులన్నిటిని పారదోలును.

ఇందు అలట్రీన్, ఆశోక, వైభవం, లాభా
మున్నగునవి చేరును.

6 ఔన్నులు రు 4-0-0 లు
జండు కంపెనీ ఏజంట్లు వద్దనున్న, యితర
మందుల వాపులలోను దొరుకును.

పోల్ ఏజంట్లు
దామోదర్ అండ్ కో

మెయిన్ బజార్ రోడ్డు విజయవాడ I

మ రి యు

113. వైనియప్పనాయకన్ వీధి
మద్రాసు - 3

(8-వ పేజీ తరువాయి)

బున్నాయి. దీన్ని (Aarey Milk colony) 'ఆరే మిల్క్ కాలనీ' అంటారు. పాలను నేకరించి, కాచి, కొలత ప్రకారం గాజుబుడ్లలో నింపి, కార్కులువేసి వాటిని విక్రయానికి సిద్ధపజే విధానం ఈ చోట ప్రదర్శింపబడుతుంది. దీన్ని సినిమాలలో కూడా చూపుతారు. కానీ, ప్రత్యక్షంగా ఇక్కడ చూడటంవల్ల మనకు అవగాహనకాని విషయాలు అనేకం తెలుస్తాయి. వైగా, ఈ యంత్రాలు ఎంత వేగంతో ఏలాగు పనిచేస్తుంటవోకూడా బోధపడు తుంది.

బొంబాయినగరంలో రిక్వాయిర్ గాని, ఆటోరిక్వాయిర్ గాని, ఆటోమోటార్లుగాని కలికానికికూడా దొరకవు. రెండతంస్తులబున్నులు, ట్రాములుఎన్నియయినా నగర పరిసర ప్రదేశాల కెక్కడికయినా దొరుకుతాయి. ఈకాలపు సంస్కృతివాసనలేని పామరులుకూడ 'మ్యూ' పద్ధతిని అనుసరించటం ఈనగరంలోని, ఒక 'వికెప్ట' లక్షణం. బొంబాయినుండి హైదరాబాదుకు వచ్చేంతవరకు 'కాఫీ, తాంబూలం, ముక్కుపాడుం' మరచిపోవాలి. "చా" (తేనీరు) విస్తారంగా దొరుకు తుంది. అధవా కాఫీ యెక్కడైనా దొరికితే, అది కాఫీ వాసనే లేని కషాయం అనుకోవాలి. తమలపాకు విష్ణుమూర్తి శయనించే వటపత్రం. 'కాంచు' అనే పదార్థం ఆయాకుకు పట్టించి, గులకరాలవంటి యెండిన పచ్చిపోకముక్కలు చేర్చి తయారుచేసే ఒంటిఆకు బీడా ఇక్కడి "మృగమద సౌరభ విభవ ద్విగుణిత ఘనసారసాంద్రవీటి" గా భావించాలి. ముక్కుపాడుం బొత్తిగా దొరకదు. ఎక్కడయినా వుంటే, అందులో పొగాకు వాసన, ఘాటు, కమ్మదనం లేని సన్నని రంపపుపొట్టు మోస్తరుగా వుంటుంది. తీపిపిండి వంటలు మిఠాయలు అమ్మే అంగళ్లు ఈ నగరంలో అమితం. "హల్వా" "ఘాద్ పేడా"లకు బొం బాయి ప్రఖ్యాతి వహించింది.

ఇక్కడి చలనచిత్ర ప్రదర్శనశాలలు దర్శనీయాలు. అందులో "మెట్రో" (Metro) "లిబర్టీ" (Liberty) అనేవి ముఖ్యమయినవి. రెండోది మొదటిదానికంటే అద్భుతమయింది; ఆ నంద చాయ కమయింది

మేము 26-12-56 న గవర్నరు శ్రీ ప్రకాష్ గారిని ఉదయం 10-30 గంటలకి సందర్శిం చవలసి వున్నందున నాటిరాత్రి లిబ్రర్టీ థియేటరులో ప్రదర్శింపబడుతూవున్న 'రాజ్ హాట్' (Raj Hat) అనే హిందీచిత్రాన్ని చూడాలని నిర్ణయించు -కున్నాం.. ఉదయం కార్యక్రమం ప్రకారం, కాఫీ ఫలాహారాలు ముగించుకొని 'రాజ్ భవన్'కు బయలు దేరాం. రాజద్వారంలో వున్న హావల్దారు మమ్మల్ని లోనికి క్రమంగా తీసుకొని వెళ్ళి దర్బారుహాల్లో పరచి వున్న రత్నకంబళంమీద విద్యాధుల్ని, గవర్నరుగారి ఆసనాని కిరుపార్వాల వున్న సోఫాలలో ఉపాధ్యాయులను కూర్చోబెట్టాడు. అలా ఇరవయి నిమిషాలు గడిచాయ్. గవర్నరుగారు సరిగా 10-30 - గంటలకి చిరునవ్వుతో హాల్లో ప్రత్యక్షమయి తన పీఠాన్ని అధిష్టించాడు. మా ప్రధానోపాధ్యాయులు, పాఠశాలనుగూర్చి - మా వివేదయాత్రను గూర్చి ముచ్చటించారు. శ్రీ ప్రకాష్ గారు విద్యాధు లకు వుత్సాహజనకంగా నాలుగు మాటలు చెప్పి ఆశీర్వదించారు. తరువాత హాలుకు ప్రక్కనే వున్న వరాండాలోకి వారే మమ్మలను నడిపించారు. అక్కడ తబుకులలో చల్లని పానీయాలతో నింపబడ్డ గాజుటంబ్లర్లలోని సరకు కాస్తా మేము కాశీచేయ గానే శ్రీ గవర్నరుగారికి వుపాధ్యాయులందరు సరిచయం చేయబడ్డారు. శ్రీవారు మాకు చేమాడ్చు తో వీడ్కోలిచ్చారు. వారిచే ఆజ్ఞాపింపబడ్డ యిద్దరు హావల్దార్లు రాజభవనంలోను, దాని పరిసరాల్లోనూ చూడదగిన ప్రకృతి విచిత్రాలను చూపారు. తరువాత మేము మాబసకు చేరి మధ్యాహ్నభోజనాలు ముగించు కొని కొంతనేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాం. అందరూ యిండ్లకు బాబులు వ్రాసుకొంటూనికి కొంచెం అవకా శం లభించింది. మా లీడరుగారు బలగాని కంఠకూ రాత్రి 9 గంటల ప్రదర్శనానికి లిబ్రర్టీలో టిక్కెట్లు 'బుక్కు' చేయించారు. రాత్రి భోజనానంతరం "రాజ్ హాట్" చలన చిత్రాన్ని లిబ్రర్టీలో తెరమీద చూచి వచ్చాం. (27-12-56 ననే శ్రీర పరిశ్రమ కేంద్రంము మాసినది). ఆరాత్రి 'మన్మాదు' - గుండా ఔరంగాబాదుకు తల్లి వెళ్ళాము.

(నకేమము)

కలగూరగంప

వరుడుకావాలి!

భరణి పిక్చర్సువారి 'వరుడుకావాలి' చిత్రము తెలుగు, తమిళ భాషలలో భరణి స్టూడియోస్ లో నిర్మాలము పూర్తికానున్నది. నిర్మాత, దర్శకుడు శ్రీ రామకృష్ణ.

ఈ చిత్రము విశోదమును కల్పించే అమోఘమైన హాస్యరస పూరితమైన ప్రణయగాధకు సంబంధించినది. ఇందులో అశేష సత్కారములను ప్రసిద్ధ నటిగా బడసిన శ్రీమతి భానుమతి వ్యాపారి కుమార్తెగా నటిస్తున్నది.

శ్రీ రమణ జయంతి

భగవాను శ్రీ రమణమహర్షుల 77వ జన్మదినోత్సవము రమణాశ్రమంలో డిశంబరు నెల 19 వ తేది వాడు అనేకమంది భక్తుల సమక్షమున జరుపబడింది.

కార్యక్రమము శ్రీ భగవానుని అరుణాచల ఆశ్రుర మానమాల గానముతో ప్రారంభమయి శ్రీ భగవానుని సమాధియొక్క బాసలింగమునకు ఏకాదశ రుద్ర మహాస్వాస అభిషేకము ఉపనిషద్ పారాయణతో బాటు జరిగెను. పూజలు జరుగుచున్నప్పుడు ముద్ర సిద్ధ తత్వాచార్యుడు డా॥ టి. యమ్. పి. మహాదేవన్ మాతృభూతేశ్వర మహా మండపంలో శ్రీ భగవానుని గురించి ఉపన్యసిస్తూ ఉపనిషద్ లక్ష్యాలకు శ్రీ భగవాన్ జీవయాత్ర సజీవ వ్యాఖ్యానముని వివరించి నిజమైన భక్త కర్మయోగుల ఉద్దేశ లక్ష్యములను తన జీవితంలో చిత్రించారని వివరించారు. శ్రీ మహా

స్తున్నది. ఈమెతో శివాజీగణేశన్, చంద్రబాబు, టి. ఆర్. రామచంద్రన్, ప్రమీల వగైరాలు తమిళ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. తెలుగు చిత్రంలో జగ్గయ్య అమరవాద్, టి. ఆర్. రామచంద్రన్, రమణారెడ్డి, డా॥ శివరామకృష్ణయ్య, ప్రమీల వగైరాలు నటిస్తున్నారు.

తెలుగు చిత్రానికి మాటలు, పాటలు శ్రీ 'రావూరు' గారి నిర్వహణ. ఈ చిత్రం జనవరిలో విడుదల కావలసియున్నది.

దేవన్ గారి ఉపన్యాసము ఉదాహరణలు, నిదర్శనములతో భక్తులలో శ్రద్ధా భక్తి ఆసక్తులను కలిగించినది. తర్వాత భక్తులు మహా సమాధి ఎదుటచేరి ధ్యాన నిమగ్నులైన మహా సమాధిలో శ్రీ భగవాన్ యొక్క సహృద్యత్వమైన శాంతి ఫలమును అనుభవించారు. ఈ సందర్భమునకుగాను రచించ బడిన శ్రీ మురుగ నార్ గారి రెండు పద్యాలు పఠించ బడినవి.

ఘమారు వెయ్యిమంది ఆతిథులకు, అనేక వేలమంది వీడవారికి అన్నదానము జరిగెను. మధ్యాహ్నము శ్రీ రమణ భగవానుని కీర్తించి స్మరించునట్టి ఉపన్యాసములు, గోష్టి జరిగెను. శ్రీమతి సూరి వాగమృగారు తమ "రమణాశ్రమ లేఖలు" ఉపనిషదున చదివారు. సాయంకాలము శ్రీ నావలర్ దయానంద సరస్వతి (ఆర్న) స్వామి మాణిక్యవాచకర్ ను గురించి ఉపన్యసించిరి.

ఆదోనిలో శ్రీ శాయి బాబ పూజ

శ్రీ శాయి భక్తుల ప్రత్యేక కోరికపై శ్రీ స్వామి శాయి భక్త కేశవయ్యగారు మద్రాసునుండి శ్రీ బాబా సంజీవ ప్రచారము కొరకు ఆదోనివెళ్లి ఆ ప్రముఖ ప్రత్తివ్యాపారి, బ్యాంకరు శ్రీ అర్ధగిరిబసవన్న గౌడ్ గారితో బసచేశారు. వారియింటిలో శ్రీ కేశవయ్యగారు

డిశంబరు 22 వ తేది గురువారం రాత్రి శ్రీ శాయి బాబా పూజ చేసిరి. మరునాడు రాత్రి కుంగభద్ర ప్రాజెక్టు స్పెషలు కలెక్టరు శ్రీ వై. పిచ్చిరెడ్డిగారి యింటిలో పూజచేసిరి. ఈ సందర్భమున ప్రముఖ ఆధికారులు, అనధికారులు, వర్తకులు, శాసన సభ్యులు 1500

పైగా పూజా ఆరాధనలలో పాల్గొనిరి. చాలమంది భక్తులు కర్నూలు, బళ్ళారి పరిసర ప్రాంతాలనుండి వచ్చి పూజారాధనలలో పాల్గొనిరి. భక్తి శ్రద్ధోత్సాహంతో వెల్లివిరిసిన వాతావరణంలో స్వామి కేశవయ్యగారు తీర్థం, ప్రసాదం, విభూదిని పంచిపెట్టిరి. పూజలు రాత్రి చాల ప్రార్థనోపువరకు జరిగెను. 23 వ తేదిన జరిగిన బహిరంగసభ శ్రీ బసవన్న గౌడ్ గారి “ద్వారక” సినిమా హాలులో శ్రీ వై. పిచ్చిరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన జరిగెను. అధ్యక్షులు స్వామి కేశవయ్యగారిని భక్తులకు పరిచయము చేస్తూ 18 సం॥ నుండి శ్రీ కాయితాబా సందేశ వ్యాప్తికి గాను నిస్వార్థంగా చేయుచున్న నిర్విరామ సేవను, మానసిక, భారీక స్వస్థతలను సమకూర్చి భక్తులను ఉత్సాహ పరుస్తున్న ఆయన దివ్యశక్తిని పేర్కొనిరి. శ్రీ కేశవయ్యగారు తమ 1½ గంటల ఉపన్యాసములో శ్రీ బాబా బోధనలను భక్తి, ఉపాసనల దృష్ట్యా వివరిస్తూ శ్రీ బాబా సంసార బంధములనుండి విముక్తులగుటకు నేర్పిన సులభమార్గమును వివరించిరి. భగద్గీత, యితర పవిత్ర గ్రంథములనుండి భక్తి మార్గాన్ని వివరిస్తూ ఉదహరించి చెప్పి శిష్యులను సంసార జీవితంలో బంక మట్టిలో చేప తనకది అంటకుండా యుండునట్లు గడుపువలసినదిగా ఉద్బోధించిరి. శ్రీ టి. జి. తిమ్మయ్యగారు యం. ఎల్. ఎ., అభివృద్ధిసములు సమర్పిస్తూ కాయితాబా కేశవయ్యగారి ఉత్సాహ పూరితులను చేస్తూ భక్త్యనుభవాలతో నిండిన ఉపన్యాసము

నకు బోహదలర్పిస్తూ వానిని ఎవరైనను అనుభవంలో నుంచవచ్చునన్నారు. అనేకమంది ఉన్నతాధికారులు, సంపన్నులు వ్యక్తిగతంగా ఆధ్యాత్మిక రంగములోని సందేహములను నివృత్తిచేసికున్నారు. ఆయన అక్కడి 6 రోజుల నుకాం వ్యవధిలో అనేకులు తమకష్ట, నష్టాలను, సమస్యలను శ్రీ కాయితాబా సాన్నిధ్యంలో స్వామి కేశవయ్యగారికి నివేదించి రక్షణ, విముక్తులకు సలహాలను, మార్గాలను పొందారు. అందరికి శ్రీ బాబా సందేశమును సులభ గ్రాహ్యంగా తెల్లడిచేసి శ్రీ బాబాపట్ల భక్తి విశ్వాసాలను పూరించాడు. ఆ ప్రాంతాలలోవారు నుకాం చేసినంత కాలము ఉత్తమస్థాయి గల ఆధ్యాత్మిక, పారమార్థిక, వాతావరణము వెల్లివిరిసింది. స్థానిక వర్తక వ్యాపారస్తులను పూజారాధనలకుగాను మందిరమును కట్టించి శ్రీబాబా చిత్రఫలమును ప్రతిష్ఠించవలసినదిగా కోరిరి.

....♦....

ఆంధ్ర మహిళా సభవారు (మైలాపూరు, మద్రాసు) నిర్వహిస్తున్న మహిళావిద్యాలయము, పారిశ్రామిక శిక్షణాలయము, ముద్రణాలయములలో నిద్ర, శిక్షణలపొందుట కనుకూలముగా కొందరు అర్హతగల బీదస్త్రీలకు భోజన, నివాసవసతుల కల్పించ నుద్దేశించబడినది. అందుకుగాను దరఖాస్తులు పెక్కుటరీకి జనవరి 25వ తేదీలోపల 4 అణాల తపాలబిళ్ళలతో చేరవలసియున్నది.

మా ‘గృహలక్ష్మి’ పత్రికల నమ్ముటకు ఏజంట్లులేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు, ప్రకటనలు, చందాలు సేకరించుటకు నమ్మకమైన ప్రతినిధులు కావలెను. మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

మేనేజరు ‘గృహలక్ష్మి’

రాయపేట, మద్రాసు 14.



చిన్నమ్మకథ : శ్రీమతి కె. చంద్రమతి, 581 యం. పి. కోయిల్ స్ట్రీట్ మద్రాసు 4, వెల రు. 1-4-0.

శ్రీ పితాపురం మహారాజావారి ధర్మపత్నియగు స్వర్ణీయ చిన్నా దేవిగారి చరిత్రను తనకు ఆమెతో గల పరిచయమును పురస్కరించుకొని యీ చిన్న పుస్తకము మహిళాలోకమునకని యుద్దేశించి కవయిత్రి వ్రాసిరి.

శ్రీమతి చిన్నా దేవిగారు ఆపరూప సౌందర్యముతో బాటు సకల సద్గుణసంపన్నురాలు, చక్కని విద్యవీణి, కవయిత్రి, ఆదర్శగృహిణీను. ఈమె పాతివ్రత్య, సౌశీల్యాలు శ్రీరత్నముగా రూపొందించి నవి. ఆమె పతిభక్తి, నిరాడంబర జీవితము, గృహకృత్యములయందలి ఆసక్తి, స్వజాత్యాభిమానము, విద్యా, వ్యాసంగ పాండిత్యగరిమలు, సంఘసేవపట్ల ఆసక్తి మహిళాలోకానికి ఆదర్శనియమైనవని మరెవరికి తెలియుటకవకాశములేని విషయమును గ్రంథరూపంగా తాను రచించి ప్రచురించారు. సరళమైన కవితా ధోరణిలోనున్న యీ గ్రంథమును సామాన్య స్త్రీలు సయితం చదివి ఉత్తమోత్తమమైన జీవితమార్గమును అనుసరించుటకు తోడ్పడగలదని ఆశిస్తున్నాము.

సర్వగీతార్థసారము: శ్రీ భూమండలేశ్వర స్వామీ శివానంద సరస్వతి మహారాజ్
అనువాదకులు : శ్రీ నందూరి వేంకటసుబ్బారావు, దక్షిణపు వీధి, ఏలూరు వెల రు2-0-0

ఇందు ఉత్తరగీతతో ప్రారంభమయి సర్వగీతార్థసారము ములభగ్రాహ్యంగా రచింపబడినది. ఉన్నతమైన విద్యావిజ్ఞానములతోపాటు పాండిత్య ప్రకరణయున్న సేగాని గ్రహింప ములభసాధ్యముగాని సర్వగీతార్థసారమును సామాన్యప్రజలు సయితము పఠించి తెలిసికొనుటకనువుగా రచింపబడినది. ఇది పఠించుట వలన ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానము పెంపుకావడంతోబాటు పారమార్థిక, దైవచింతలతో దివ్యజీవితములను రూపొందించుకోగలుగుతారు.

శ్రీ మద్రామాయణ భారతభాగవతసార సంగ్రహము : సంగ్రహకర్త-శ్రీ బులుసు అప్పలనరసింహము పంతులు. ప్రాప్తిస్థానము గుప్తాబ్రదర్స్, మెయిన్ రోడ్డు, విశాఖపట్టణము. వెల రు. 3-8-0

రామాయణ, భారత, భాగవత మూలగ్రంథములను పఠించుటకు ప్రేరేపించుటకు యీ సార సంగ్రహము విశేషముగా నుపకరించు వచనగ్రంథము. 320 పేజీలగ్రంథము. సంగ్రహకర్త పాద్యమైన క్లుప్తముగా రామాయణ, భారత, భాగవత విశేషములను పొందుపరచ ప్రయత్నించాడు. సామాన్యప్రజలు సయితం పఠించుటకనువుగానున్న యీ గ్రంథము విశేషప్రజాదరణకు పాత్రము కాగలదని మా విశ్వాసము.

సంపాదకీయములు

రానున్న ఎన్నికలు - మహిళలు

విద్యావిజ్ఞానాని యోగ్యతలతో, శక్తి సామర్థ్య ప్రజ్ఞావిశేషాలతో పరిపాలనా బాధ్యతలను పురుషుల కంటే స్త్రీలు మెరుగుగా, ఓర్పుతో నిర్వహించకలరేమో! అందుకుగాను పురుషులు తమ సద్భావసహకార ములనిచ్చి రానున్న ఎన్నికలలో స్త్రీలకు తమతోబాటు సమానావకాశములు కలుగజేయుడం వాంఛనీయము.

ఇప్పటికి ఏరాష్ట్రంలోగాని, కేంద్రంలోగాని కాంగ్రెస్, కాంగ్రెసేతర పార్టీలు యిట్టి వికాల దృక్పథంతో అభ్యర్థుల నిర్ణయం చేసినట్లు కనుపించదు. ఇది చాల అన్యాయం. అభ్యుదయ పురోగా ముల మనుకుంటూ విద్యాని యోగ్యతలుండి జాతీయశ్రేయో పురోభివృద్ధులకు కృషిచేయడానికి ఉత్సహించు చున్న మహిళలకు అవకాశమివ్వని ఏపార్టీలోని పురుషులైనా విజ్ఞులనిపించుకోరు. స్త్రీలు సయితం కల్ల బొట్లు కలుగర్లను నమ్మకుండా జాతీయశ్రేయస్సుతోబాటు దానిని రూపొందించడానికి సమాన అవకాశాలకు, బాధ్యతల నిర్వహణకు, హక్కులకు పాటుపడటానికి తోడ్పడే విధంగా రానున్న ఎన్నికలలో వ్యవహరించా లని మా సలహా.

శ్రీ పి. రామకృష్ణ, శ్రీమతి భానుమతిగారల బేదార్థము

డాక్టరు కేసరిగారు కేసరి విద్యాలయములను స్థాపించి తెలుగు బాలబాలికలకు మద్రాసులో మాతృ భాషలో విద్యావసతులను పదిలంచేశారు. ఆనాటికి యీనాటికి, పరిస్థితులు మారినవి. ఆంధ్ర ప్రాంతాలు మద్రాసునుండి విడిపోవడంతో తెలుగు బాలబాలికలకు మాతృభాషలో విద్యా సౌకర్యాల కేర్పడిన కేసరి విద్యాలయములపోషణ బాధ్యతలు మద్రాసులోని తెలుగువారికి మరింత గురుతరమైనవి. ఢిల్లీ, బొంబాయి, కలకత్తాలంటి ఆంధ్రరాష్ట్రేతర ప్రాంతాలలోనే అక్కడి తెలుగువారు మాతృభాషలో విద్యా వసతులకుగాను విద్యాలయములను స్థాపించుకొని స్వీయావకాశములకు కృషిచేస్తుంటే మద్రాసులో అమరి యున్న తెలుగు విద్యాలయాలను తమ స్వీయావకాశములకు వినియోగించుకోడానికి తెలుగువారు ముందంజ వేయవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనాకలదు.

ముద్రసిద్ధ సినిమాతార శ్రీమతి భానుమతి, ఆమె భర్త శ్రీరామకృష్ణగారలు తెలుగు విద్యాలయ ములపోషణ అవశ్యకతను గుర్తించి కేసరివిద్యాలయముల అభివృద్ధి నిమిత్తమై యిచ్చిన రు. 4000 విరాళము మద్రాసు నగర తెలుగువారికి ఆదర్శమై, వాని పోషణ అభివృద్ధులకు అవకాశములు విస్తృతముకాగలవని మా నమ్మకము; ఈ సందర్భమున శ్రీరామకృష్ణ దంపతులు అభివందనీయులు.

దీనితోబాటు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము రాష్ట్రేతరాంధ్రుల శ్రేయోపురోభివృద్ధులపట్లగల ఆసక్తితో మద్రాసులోని తెలుగు విద్యాలయాలకు యితోధికంగా సహాయంచేయుడం వాంఛనీయము.

యన్. జి. ఓ. లకు తాత్కాలిక సహాయం

ఇప్పుడైనా కేంద్రప్రభుత్వము తక్షణమే యన్. జి. ఓ. లకు తాత్కాలిక సహాయము సుద్దేశించి త్వరలో కొన్ని ప్రతిపాదనలపై తుది నిర్ణయాలు చేయనుండటము సంతోషింపవలసిన విషయము.

యన్. జి. ఓ. లు చాలీచాలని జీతాలతో గురియగుతున్న అధికదుస్థితి చాల విషాదకరమైనది. వారు చిత్తశుద్ధితో తమ బాధ్యతలను న్యాయంగా నిర్వహించడానికి వారి కుటుంబముల పోషణకు అవసరమైన ప్రధానావసరములను తీర్చగలిగే ఆదాయమును ప్రభుత్వము సమకూర్చవలసియున్నది.

‘సహజీవనమో ! సర్వనాశనమో’

ప్రపంచమునకు ‘సహజీవనమో ! సర్వనాశనమో !’ తప్ప గత్యంతరములేదని పండితనేహళా హెచ్చరించుట వాస్తవికతను ప్రస్తుతిస్తున్నది.

ప్రతియొక్కజాతి, దేశము గౌరవంగా పరస్పర సహకార సద్భావములతో సహజీవనము చేయడానికి యాటంబాంబులు, హైడ్రోజన్ బాంబులు అవసరమని ఎవరనగలరు ? అధికార ఆధిపత్యవాంఛలతో ఎంతటి సాహసానికైనా పూనుకొంటున్న రాజ్యాలు శాంతియుత సహజీవనమును ప్రోత్సహించగలవని ఆశించుట కవకాశములు యీ నాటికి బహు కొద్దిగా మన్నవి.

శాంతియుత సహజీవనము అమలులోనికి రావాలంటే పరస్పర సానుభూతి సద్భావాలు వర్ధిల్లాలి. ఏరాజ్యాని కారాజ్యం, ఏ జాతి కాజాతి స్వీయసౌభాగ్యానికి యితరుల శ్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకు భంగము కలుగనిరీతిని కృషిసల్పుకోని ఉమ్మడి మానవ శ్రేయస్సును ప్రోత్సహించాలి. అన్ని రాజ్యాలు, జాతులు సమైక్యంగా ఏకోన్ముఖమైన శాంతియుత సహజీవనమును ఉద్దేశించినచో శాంతి సౌభాగ్యములు ముగ్ధిరము కాగలవు. లేనిచో సర్వనాశనముకంటే గత్యంతరములేదు.

గ్రామీణ ప్రిజల అభివృద్ధి - జాతిపురోగతి

గ్రామీణ ప్రజల అభివృద్ధిమీదనే జాతీయ పురోభివృద్ధి ఆధారపడియున్నదనే నూత్రం గాంధీజీ నూత్రాలలో ప్రధానమైనది.

గ్రామీణ ప్రజలలో ప్రధానంగా విద్య, విజ్ఞానములు వ్యాప్తి నొందాలి. తాము నిర్వహించే వృత్తులను నవీన మార్గాలలో మరింత ఫలప్రదంగా నిర్వహిస్తూ జాతీయ సౌభాగ్యమును పెంపుజేయుడాని కనువైన విద్య, విజ్ఞానాలు గ్రామీణ ప్రజలకు అత్యవసరము.

గ్రామీణ ప్రజలకు జీవితావసరాలకు లోటులేని శ్రమకు తగిన ఆదాయం అమరాలి. వైద్యసదుపాయాలు విస్తృతమై ఆరోగ్య రక్షణ జరుగాలి. నిరుద్యోగులుగా అనారోగ్యానికి, ఆకలి దప్పలకు ఆలమటింపడమును అరికట్టినవాడు గ్రామీణ ప్రజల సమస్యలు చాల వరకు పరిష్కారము కాగలవు.

పంచాయతి పరిపాలన

ఈ మధ్య గ్రామపంచాయతి ఎన్నికలలో కొన్నిటికి మహిళలు అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకోబడిన సందర్భమున మేము వారిని హృదయపూర్వకము అభినందిస్తున్నాము.

గ్రామపంచాయతి పరిపాలనలోముఖ్యంగా అధికారదర్పము, ఆధిపత్య వ్యామోహంకంటే గ్రామంలో శిస్తులమూలంగా సమకూరే ఆదాయమును గ్రామాభ్యుదయానికీ, ప్రజలశ్రేయోభివృద్ధిలకు నుద్దేశించి ఖర్చుపెట్టటం. ఇందులో స్వార్థమునకు, సంపదిత తత్వాలకు చోటు లేకుండాయుండి ప్రజలసహాయ సహకారముల సాధరము చేసికొని పరిపాలన నిర్వహించినచో ప్రతిపంచాయతి ఆదర్శప్రాయమైనది కాగలదు. మహిళలు చిత్తశుద్ధితో, నేర్పుగలిగి పంచాయతి పరిపాలన నిర్వహించకలరని మౌ విశ్వాసం. ఆయన కాకాన్ని వారికివృథాం సంయతం శ్రేయస్కరము.

శ్రీ దుర్గభానామ సంకర పుష్ప, మాఘ మాసములు

1957 సం॥	జనవరి నెల	16	బు	○ పా 15.0 పున 18.10 త్యా 3.43
		17	గు	కృపా 8.59 పుష్ప 13.50 త్యా 3.42
		18	కు	వి 2-40 ఏవ్యం 53.13 ఆశ్రే 9.16 త్యా 3.42
		19	శ	చ 50.13 మఖ 4.44 త్యా 3.43
		20	ఆ	పం 44.45 పూ 0.31 ఉప 56.9 త్యా 4.44
		21	సో	ష 40.6 మా 53.21 త్యా 3.49
		22	మం	స 36.25 చి 52.3
		23	బు	ఆ 33.51 స్వా 51.22
		24	గు	స 32.32 విశా 51.55 త్యా 4.3
		25	కు	ద 32.28 అనూ 53.42 త్యా 4-8
26	శ	ఏ 33.38 జ్యే 56.39 రిపబ్లిక్ దినోత్సవము		
27	ఆ	ద్వా 35.56 మా 60.10 త్యా 4-18		
28	సో	శ్ర 39.13 మా 0.52 త్యా 4.23		
29	మం	చతు 43.16 పూషా 5-43 త్యా 4.23 మాసవివరాలు		
30	బు	● అమా 48.53 ఉషా 11.14 త్యా 4-24, గాంధీజీ నిర్యాణదినం		
మా ఘ మా స ము				
1957 సం॥	ఫిబ్రవరి నెల	31	గు	కుపా 52.45 శ్ర 17-8
		1	కు	వి 57.39 ధ 23.9 త్యా 4.24
		2	శ	త 60.10 శత 29-2
		3	ఆ	త 2-7 పూభా 34-30 త్యాజ్యాభావః
		4	సో	చ 6.2 ఉభా 39.18 త్యా 4.20
		5	మం	పం 9-8 రే 43.14 త్యా 4.16
		6	బు	ష 11.13 అశ్వ 46.8 త్యా 4-12 సుబ్రహ్మణ్యచిన్మి
		7	గు	స 12.9 భ 47-47 రథసప్తమి
		8	కు	ఆ 11.49 కృ 48.13 త్యా 4-2
		9	శ	స 10.14 రో 47-26 త్యా 3-57
		10	ఆ	ద 7.26 మృ 45-30 త్యా 3.53 స్మారకార్చనాకాండః
		11	సో	ఏ 3-31 ఏవ్యం 55.21 ఆర్ద్రా 42.30 మధ్య, రామానుజై కాండః
		12	మం	శ్ర 53.8 పున 38-49
		13	బు	చతు 46.56 పుష్ప 44.3
		14	గు	○ పా 40-33 ఆశ్రే 29.59 వ్యాసపూర్ణిమ, తిరువత్సార పాడమానుసేవ
15	కు	కృపా 34-12 మఘ 25-26		



ఆదోనిలో శ్రీ స్వామి శాయిభ క్షేత్రవయ్యగారు శ్రీ శాయిబాబా పూజలుచేసిన సందర్భపు చిత్రము. ఇందులో శ్రీ స్వామితోబాటు శ్రీ అర్ధగిరి బసవన్నగౌడ్, శ్రీ వై. పిచ్చిరెడ్డిగారలు కలరు.

By courtesy of "Free India"



ఈజిప్టుపై అంగ్లో ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్ దళాలు దాడిజరిపిన సందర్భమున పరిస్థితిని చర్చించుటకు న్యూఢిల్లీలో జరిగిన సమావేశములో పాల్గొనిన కొలంబో రాజ్యాలప్రధానులు - బర్మా, సిలాన్ ఇండోనేసియా, ఇండియా, ప్రధాన మంత్రిమంగలరు.

భారతప్రశస్తి



స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి

లోధ్రా

ఆరోగ్య సాధకములకు
కేసరి రత్నత్రయము

లోధ్ర

గర్భాశయ రోగ నివారిణి

ఈ ఔషధము ఉత్తమోత్తమము, నికరమయినదిగా యజ్ఞైత్యుడు సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. స్త్రీల ప్రత్యేకమైన, ఋతు సంబంధమైన జబ్బులు, పిష్టిరియా, నిద్రలేమి, మలబద్ధకము, తలనొప్పి, వెన్నునొప్పి మొదలగు వాటికిది పరప్రసాదము.

అమృత

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

నిరుత్సాహాల నరములను బలపరచగల శ్రేష్టమయిన టూనిక్. రక్తహీనత, అజీర్ణము మొదలగు జబ్బులయందిది నమ్మకముగ పనిచేయును.

అరగ

సర్వజ్వర నివారిణి

ఇది మలేరియా, ఇన్ ఫ్లయెంజా మొదలగు జ్వరములను, జ్వరగడ్డలను కుదుర్చును.

తూర్తి వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఒరిస్సా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బరంపురం, విజయవాడ & సికిందరాబాద్